




## ABSTRACT

Vivimos en una sociedad en que la mediatización se ha incorporado definitivamente a la lógica de la vida de las personas, marcando este tiempo como el de la ***construcción discursiva de la realidad*** para los consumidores de los medios***.*** Lo que cada día las personas consideran actual, es lo que los medios han seleccionado, elegido y propuesto como la actualidad del momento. Ese poder que tienen los medios hace que construyan sus propias representaciones de lo real, asignando determinados sentidos a los hechos y actores sociales.

En este trabajo se analiza como dos medios gráficos construyeron la imagen del delincuente en un suceso de gran trascendencia mediática: ***El Perejilazo***, que marcó un punto de inflexión en la relación entre la Justicia y la sociedad en la ciudad de Río Cuarto. Mi objetivo es reflexionar acerca de cómo este suceso se construyó y representó en los diarios seleccionados.

Para ello, se aplicaron ***categorías semióticas*** teniendo en cuenta que la verdad no se vincula a la transparencia de hechos, sino a la construcción de un verosímil, elaborado a partir y desde el propio discurso periodístico.


**DESCRIPTORES**: Análisis semiótico - Construcción de representaciones - Medios gráficos.



ÍNDICE






LA VOZ
DEL INTERIOR
Deciden si liberan al pintor luego de la reacción vecinal
Multas dudosa en la ruta 36




PUNTAL
Caso Dalmasso



## INTRODUCCIÓN

Siempre me interesó la forma en que los diarios construyen la imagen de los sujetos. Precisamente elegí la delincuencia porque además de ser un tema actual que nos preocupa a varios, es un tema que vengo siguiendo desde hace mucho tiempo. Asimismo, por ser riocuartense, pongo un especial interés en el ***Perejilazo***.

***Gastón Zárate*** fue detenido en Febrero del 2007 acusado de asesinar a ***Nora Dalmasso***. A partir de esto la ciudad se puso “de pie” y marchó en defensa del pintor creyendo en su inocencia. Mi objetivo es reflexionar acerca de cómo este suceso se construyó y representó en los diarios.

Poder participar del Perejilazo en las calles de mi ciudad (Río Cuarto) me cambió las perspectivas en algunos asuntos. Me encontré frente a miles de personas que no solo marchaban apoyando al pintor, sino también marchaban en busca de respuestas. Como periodista me vi rodeada de dudas: yo también buscaba una respuesta.

Finalmente, una vez que concluyó esta marcha, el centro de la ciudad quedó vacío de nuevo, todos volvieron a sus casas y el único seguimiento de este suceso a lo largo de los días, los meses y los años fue a través de los medios de comunicación.

Lo más importante es que la función del periodismo es ***informar y sugerir cambios en las estructuras sociales.*** Muchas veces el periodismo es la voz de otros poderes, llegando -incluso- a condicionar los procesos judiciales, deformando la realidad y promulgando una condena social que nada tiene que ver con la condena judicial.

***La Semiótica*** constituye una de las disciplinas más pertinentes a la hora de analizar los procesos discursivos y comunicacionales. Dentro de un discurso podemos analizar cómo se construye un hecho social a partir de signos. De esta forma se deducen algunos procesos comunicacionales que permitirán elaborar conceptos y producir conclusiones eficientes.

Cabe aclarar, que elegí ***La Voz del Interior*** considerando que es uno de los diarios más leídos por los ciudadanos cordobeses. Sus secciones presentan un material complejo de las diversas noticias, la opinión de los periodistas y hasta de los mismos ciudadanos es muy marcada.

Por otro lado, elegí ***Puntal de Rio Cuarto*** en contraposición a este último, debido a que no comparten la misma editorial ni tampoco la misma localidad geográfica y esto hace que se presenten diferencias en lo ideológico , que luego se van a representar en un solo hecho: el Perejilazo. Ambos son diarios en competencia directa y esto posibilita un análisis comparativo rico, en el que se pueden confrontar no sólo informaciones sino, fundamentalmente, supuestos y representaciones.

La selección de dos diarios se realiza debido a que no es posible analizar un conjunto ilimitado o impreciso de discursos. Se debe seleccionar un conjunto de textos o “corpus”, a partir de criterios que varían según los objetivos, y que pueden dar por resultado corpus muy diferentes.

En este trabajo de Grado se seleccionan para ambos diarios fechas claves en el caso del Perejilazo: El asesinato de Nora Dalmasso, la imputación de Gastón Zárate, la marcha del Perejilazo en la plaza de la ciudad de Rio Cuarto, la desvinculación de los demás imputados y el sobreseimiento del pintor.

La forma en que se escribe sobre la delincuencia en los diarios puede influir en la perspectiva de muchas personas, por esta razón pretendo construir un vínculo crítico con los diarios para tratar de comprender y exponer en esta tesis cuáles son los supuestos que subyacen en el tratamiento que realizan.

La delincuencia se presenta como una de las principales preocupaciones de la sociedad civil, es por eso que la descripción de un determinado acto de delincuencia es importantísima para no distorsionar la imagen de aquellas personas que participaron de un hecho delictivo o que se vieron involucradas por la coyuntura del propio caso.

Esta tesis puede hacer un gran ***aporte a la sociedad*** porque ayudaría a tener una perspectiva más abierta sobre el delincuente. Permitir enfrentarnos de una manera crítica a los medios para tomar aquellos términos claves y reconstruirlos desde la configuración y las estructuras de pensamientos personales. La construcción que de los medios se realiza sobre determinados sujetos es luego la que la sociedad sostiene y alimenta. De esta forma, lo que yo me propongo es desmenuzar el tratamiento periodístico para saber a qué nos enfrentamos y cómo debemos posicionarnos frente a los medios.

El "Perejilazo" fue la clara expresión del poder de la información, y de los medios de comunicación, para construir sujetos delincuentes e instaurar en ellos la sospecha y la culpabilidad. Constituye un ejemplo ideal a la hora de comprender cómo se cimienta el proceso constitutivo de "sujetos peligrosos", vinculándolos a determinados hechos delictivos, atribuyéndoles acciones y otorgándoles connotaciones particulares.

De esta forma ***los medios de comunicación se incorporan a la sociedad como formadores de la verdad****.* Por eso mismo, en esta tesis se pretende mostrar cómo a partir de un determinada hecho los medios son constructores de la realidad, evidenciando hechos, discursos y supuestos que se incorporan bajo la noción de verdad en la sociedad.

Vivimos en sociedades donde los medios de comunicación se han expandido y tienen un gran protagonismo. De esta forma, la mediatización comienza a incorporarse en la lógica de la vida de las personas participando en la construcción de lo real. Lo que cada día la sociedad considera actual, es lo que los medios han seleccionado, elegido y propuesto como la actualidad del momento.

El objetivo fundamental de esta tesis es comprender cómo se construye la imagen del delincuente en estos diarios, utilizando diversos elementos teóricos y herramientas metodológicas de la semiótica, permitiendo una interpretación más minuciosa del problema planteado en esta tesis.

**Objetivo General**

- ***Comprender*** la construcción de la imagen del delincuente en dos diarios mediante el análisis semiótico de las estrategias de enunciación.

**Objetivos específicos**

- ***Analizar*** la construcción discursiva de "el Perejilazo" identificando los sentidos y significados que la enunciación mediática le atribuyen.
- ***Indagar*** sobre los niveles y categorías de enunciación presentes en cada medio durante el período de tiempo seleccionado.

***El marco teórico***, el desarrollo de este trabajo es la Teoría de los Discursos Sociales de Eliseo Verón, que parte de la idea de la semiosis social para explicar los fenómenos sociales como procesos de producción de sentido. Los discursos analizados, en vinculación con sus condiciones productivas, muestran la construcción social del sentido, lugar desde el cual se aprecian las prácticas sociales. A partir del análisis de contenidos gráficos, podré determinar bajo que estrategias cada diario construyó el acontecimiento, teniendo en cuenta que cada noticia no refleja la realidad, sino que es una configuración particular, que depende de lo que cada medio selecciona.



***Metodológicamente*** realizaré una comparación de los textos producidos por los diarios seleccionados alrededor de un mismo acontecimiento, que presentarán diferencias dadas por procesos de producción diferentes.

Eliseo Verón plantea que toda producción de sentido es necesariamente social, no se puede describir ni explicar satisfactoriamente un proceso significante sin explicar sus condiciones sociales productivas (Verón, 1981: 124) Y por otro lado que todo fenómeno social es, en una de sus dimensiones constitutivas, un proceso de sentido, cualquiera que fuera el nivel de análisis.

Asimismo, me servirán de apoyo los elementos metodológicos planteados por **Kerbrat Orecchioni** sobre la enunciación y en base a esto analizar las perspectivas que se implantan en los medios gráficos elegidos.

***En síntesis, a lo largo de este Trabajo Final de Grado me dedicaré a realizar una comparación discursiva de los textos producidos por dos diarios: La Voz del Interior de Córdoba y Puntal de Rio Cuarto, en relación al caso de "el Perejilazo". A partir de allí me enfocaré en definir cuáles fueron las estrategias discursivas que configuraron estos medios de comunicación para dar a conocer lo sucedido, y cómo fue construida la imagen de los agentes involucrados en dicho marco.***



# CAPÍTULO 1

## MARCO TEÓRICO

## 1.1 Semiosis Social

La semiosis social es una red de discursos de significación múltiple a partir de la cual existe la posibilidad de procesar y crear nuevos discursos con otra significación. Eliseo Verón realiza un planteo sobre esta temática, adhiriéndose a la tradición peirceana. Entre otros aportes sostiene que hace falta superar la disputa entre análisis externo e interno porque se crea un "falso debate".

El autor expresa que dicho distanciamiento no existe porque no hay un análisis interno ni uno externo. *"No es externo porque para postular que alguna cosa es una condición productiva de un conjunto discursivo dado, hay que demostrar que dejó huellas en el objeto significante, en forma de propiedades discursivas. Inversamente el análisis discursivo no puede ser interno, porque no se puede identificar lo que hay que describir en una superficie discursiva, sin tener hipótesis sobre las condiciones productivas"* (Verón, 2004: 127)

Para el autor el ***análisis interno*** es una ilusión porque cuando se analiza un texto se lo pone en relación con algo que no está en el texto mismo, aunque ese "algo" no se formule. En relación al ***análisis externo***, sostiene que es consecuentemente inseparable de una concepción mecánica de las relaciones entre los discursos y su contexto, tratan a los objetos significantes como si no lo fueran: *"Un discurso cualquiera que fuere su naturaleza o tipo, no refleja nada, él es sólo punto de pasaje de sentido"* (Verón 2004:128)

Desde la ***perspectiva teórico-metodológica*** que plantea Verón, el cambio de nivel va dirigido al análisis de la producción de sentido. Esto lo diferencia de la lingüística binaria, ya que mientras en esta última la significación esboza la relación entre significado y significante, en la teoría de Verón, de raigambre peirceana, tiene que existir una relación entre materia significante, semiosis social y lo real social para la producción de sentido.

Esto no quiere decir que Verón se aleje totalmente de la lingüística, sino que considera que esta "*no posee las herramientas necesarias para comprender sus propios orígenes y su funcionamiento como discurso sobre el lenguaje*". Simultáneamente y a la luz de esta ruptura entre la problemática sobre la lengua y la problemática sobre el discurso, se pueden formular correctamente las relaciones entre ambas (Verón, 2004:122).

Según Verón el concepto de "discurso" abre la posibilidad de una reformulación conceptual y con estos postulados, se acerca al ***modelo semiótico triádico postulado por Charles Peirce***. Para este último, *"el único pensamiento que puede conocerse, es el pensamiento de los signos, no se puede pensar sin signos".* La semiótica tiene por objeto de estudio a la semiosis, que es el instrumento de conocimiento de la realidad, es un proceso triádico de inferencia mediante el cual a un signo (llamado representamen) se le atribuye un objeto a partir de otro signo (llamado interpretante) que remite al mismo objeto.

El signo en Peirce recibe el nombre técnico de representamen, es una *"cualidad material",* que está en lugar de otra cosa, su objeto*, de modo que despierta en la mente de alguien un signo equivalente o más desarrollado al que denomina interpretante*, que a su vez representa al mismo objeto. Dicho esquema se expresa de la siguiente manera:

"*Un signo o representamen es algo que para alguien representa o se refiere a algo en algún aspecto o carácter. Se dirige a alguien, esto es, crea en la mente de una persona un signo equivalente. Este signo es lo que yo llamo interpretante del primer signo. El signo está en lugar*

*de algo, su objeto. Está en lugar de ese objeto no en todos los aspectos, sino en referencia a una suerte de idea que a veces he llamado el fundamento del representamen*" (Vitale, 2002: 24)

Es decir que para que algo tenga la condición de "signo" es necesario que el signo tenga cualidades que sirvan para distinguirlo, debe tener un objeto -aunque la relación del representamen con el objeto no basta para hacer de uno el signo de otro- ya que para ello es necesario un interpretante. Y como tercera condición la relación semiótica debe ser triádica, es decir que el representamen debe ser reconocido como el signo de un objeto a través de un interpretante.

Esto es lo que admite otra diferencia entre el ***modelo ternario respecto del binario***, ya que se vincula con la realidad gracias al proceso triádico que hace que a un signo (conocido como representamen) se le atribuye un objeto a partir de otro signo (conocido como interpretante) que remite al mismo objeto. De esta manera el ***signo configura una red semiótica infinita*** (cada signo es a la vez interpretante del que lo antecede e interpretado por el que le sigue*): "Dado que el interpretante es, también un signo, está en lugar de un objeto y remite a su vez a un interpretante. Este interpretante es, así mismo, un signo, que está en lugar de un objeto y está ligado a un interpretante; que es un signo, y así de modo ilimitado"* (Vitale, 2002:24).

De esta manera, un signo compone una ***cadena de semiosis***. Y como para Peirce todos los pensamientos son signos, estos siguen la misma lógica que los signos: unos remiten a otros. Eliseo Verón continúa con los preceptos de Peirce para conformar, por medio de sus propios estudios, la teoría de los ***discursos sociales***.

## 1.2 Los discursos Sociales

Para la creación de su teoría de los discursos sociales, Verón toma del modelo ternario dos aspectos de la teoría de Peirce: ***el signo como tríada y la red semiótica infinita*.**

Con estos conceptos Verón rescata el carácter histórico de los discursos sociales porque le permite un anclaje social a la realidad y una inclusión en la red de empalmes múltiples de los mismos. Gracias a esto, el sistema productivo se constituye socialmente y además puede ser reconstruido a partir del estudio de productos en sus condiciones productivas.

Verón entiende la semiosis social como una dimensión significante de los fenómenos sociales. Por eso, estudiar la semiosis social es analizar los fenómenos sociales como procesos de producción de sentido. ***La semiosis es social*** porque no puede describirse ni explicarse ningún proceso significante sin hacer explícitas las condiciones sociales de su producción, ya que lo social se construye desde lo simbólico.

La hipótesis de Verón se torna palmaria cuando se aplica al concepto de discurso. Esto significa que cuando se entra en el juego del funcionamiento de los discursos sociales, se pone en marcha la producción de sentido necesaria para que se produzca la discursividad.

En efecto, la semiosis social es parte fundamental del funcionamiento de la sociedad. En esta sociedad producimos discursos y al efectuarlos nos resulta imposible dejar de producir sentido. El discurso es una realidad socialmente construida y esa realidad es "una significación discursivamente elaborada".

"*La noción de discurso designa todo fenómeno de manifestación espacio-temporal de sentido, cualquiera sea el soporte significante: ella no se limita, pues, a la materia significante del lenguaje propiamente dicho. El sentido se manifiesta siempre como investido en una materia bajo la forma de un producto. Como tal, remite siempre a un trabajo social de producción: la producción social de sentido"* (Verón, 1978: 85).

De esta manera es muy importante analizar que los discursos sociales deben entenderse desde lo social, ya que funcionan independientemente de los agentes que se atribuyen su producción. Son exteriores a ellos al mismo tiempo que son históricos, en el sentido que preceden a los individuos; es el carácter histórico el que permite "anclarlos" en la realidad.

Es decir que la realidad es un efecto de reconstrucción permanente que los agentes hacen de las construcciones que los preceden. Asimismo, volvemos al concepto de semiosis infinita de Peirce, que describe esta situación diciendo que un signo es cualquier cosa que determina alguna otra (su interpretante) para que se refiera a un objeto al cual el mismo se refiere. De esta manera, el interpretante se convierte a su vez en un signo y así infinitamente.

Esta red infinita permite que tanto las materias significantes como la sociedad y su historia se desarrollen en un espacio y tiempo, por lo que las personas si bien tienen cierto margen para elegir como expresarse, lo hacen dentro de las posibilidades que les vienen dadas.

De este modo, queda claro que los determinantes sociales e históricos son los que repercuten en las ***condiciones de producción*** de los discursos imponiendo algunas limitaciones a la hora de producirlos o interpretarlos, al mismo tiempo que otorgan márgenes de acción.

## 1.3 Condiciones de producción y reconocimiento

Para Verón lo más importante en una sociedad es su ***capacidad de producir sentido***. Esa producción de sentido está dada a través de los diversos textos, compuestos de una pluralidad de materias significantes. Cada texto, a la vez, se inscribe en un discurso, por lo que se dice que tienen operaciones discursivas. Asimismo, el autor plantea dos hipótesis. ***En la primera*** se establece que todo fenómeno social es un proceso de producción de sentido-conjunto de huellas que están en lo textual, bajo la forma de operaciones discursivas*.* ***La segunda*** supone que toda producción de sentido es necesariamente social: todo proceso significante se describe y explica según condiciones sociales productivas.

De esta forma, Verón establece que la ***producción*** *y el* ***reconocimiento*** son dos instancias dentro del *"**sistema productivo de sentido**"*. Los discursos sociales circulan entre sus condiciones de producción y reconocimiento. Las primeras dan cuenta de las restricciones de generación y las segundas de las restricciones de recepción.

Entre las condiciones de producción y reconocimiento se encuentran las ***condiciones de circulación****,* que se pueden observar como una instancia de separación entre la producción y el reconocimiento. Es el ***desfasaje*** entre ambas. La circulación señala que nunca las condiciones de producción coinciden con las condiciones de reconocimiento: "*Estos dos conjuntos no son jamás idénticos"* (Verón, 1981:143). ***La circulación*** solo puede entenderse, en cuanto al análisis de los discursos, como una diferencia entre la producción y los efectos del discurso. Las condiciones de circulación varían de acuerdo al tipo de soporte material-tecnológico del discurso y también dependerá de la dimensión temporal que se elija para realizar el estudio. Si bien la circulación no deja huellas, es la que muestra cómo se transforma en el tiempo el trabajo social de producción de sentido.

Por otro lado, las condiciones se manifiestan a través de las ***gramáticas de producción y reconocimiento.*** Estas se corresponden con las condiciones de generación y lectura: *"Las reglas que componen estas gramáticas describen operaciones de asignación de sentidos en materias significantes"* (Verón 1981:134). Asimismo, son las que describen operaciones que permiten revelar la forma en que los discursos son concebidos en su producción. De las gramáticas surgirán las marcas desde las cuales nacen las operaciones que le dan sentido.

La ***gramática de producción*** define un ***campo de efectos de sentidos posibles***. Un discurso siempre refiere a otro, no surge de la nada. Esto refleja que todo proceso de

producción de un discurso será evidentemente un fenómeno de reconocimiento. Y de manera inversa ocurrirá lo mismo: un conjunto de efectos de sentido hará referencia a uno o varios discursos producidos. Por lo que la ***red de semiosis infinita*** permite constatar las gramáticas de producción como resultado de determinadas condiciones de reconocimiento, y la gramática de reconocimiento se podrá examinar a la luz de un determinado proceso de producción.

A partir de que los discursos sociales incluyen las instancias de producción y reconocimiento me enfocaré para analizar mi corpus en las ***condiciones de producción****.* Sobre este modelo se desarrollarán perspectivas teóricas y se explorarán todas las aristas posibles. Por otro lado, la condición del reconocimiento no se tiene en cuenta en este análisis para acotar el objeto de estudio y permitir un mejor resultado en la producción e interpretación de análisis.

Siguiendo con la teoría de Verón se debe aclarar que a nivel discursivo hay dos dimensiones de análisis que sirven para captar el funcionamiento de lo social y que se denomina**: *Lo ideológico y el poder.***

## 1.4 Lo Ideológico y el Poder

Lo ideológico y el poder son dos categorías de análisis, y como tales no aparecen en la vida cotidiana tomadas desde este punto: *"Ideológico y poder remiten a dimensiones de análisis de los fenómenos sociales y no a "cosas" o "instancias" que tendrían un "lugar" en la topografía social"* (Verón 1981:136).

Según el autor, lo ***ideológico*** es el sistema de relaciones de un discurso con sus condiciones de producción cuando estas ponen en juego "mecanismos de base del funcionamiento de una sociedad" (Verón, 1981:134). Estos mecanismos son entendidos como restricciones al ***"engendramiento del sentido".*** Es decir que hay ciertas condiciones que intervienen en la producción del sentido de las materias significantes.

Lo ideológico en el discurso refiere a un ***sistema de relaciones*** entre el texto y su producción, siendo el mismo discurso el que reúne ese sistema de relaciones. Trabajar en el aspecto ideológico de un discurso implica percibir las huellas de su producción, situación que puede producirse en cualquier soporte, como por ejemplo en los discursos escritos de la prensa gráfica.

Aquí lo ideológico remite a ***todo lo social***, no hay discursos que se produzcan fuera de ciertos condicionamientos económicos, sociales o políticos. De esta forma podemos observar que lo ideológico atraviesa toda la sociedad porque está presente en las conductas, el lenguaje, la imagen, los objetos.

Por otro lado, el ***poder*** designa los efectos del discurso dentro de una determinada textura de relaciones sociales. Estos efectos revisten necesariamente la forma de otra producción de sentido. El poder así entendido apunta a los ***efectos de sentido de los discursos*** y no puede ser ajeno a los mecanismos significantes que intervienen en lo ideológico de la producción.

Un error muy común es pensar que un discurso tiene poder porque está dicho desde el poder. Según Verón ***el poder se mide por los efectos del discurso***. Un discurso tiene poder porque va a generar efectos que se van a ver como condiciones de reconocimiento. Por otro lado, Foucault dice que el poder está repartido en "micro-poderes". O sea que el poder no es solo absoluto ni estatal. Verón, entonces, toma esta idea de Foucault teniendo en cuenta que un discurso tiene poder cuando ***es productivo***. Es decir que el poder está "estratégicamente ubicado" para producir, para generar.



Según **Michel Foucault**, el poder *"no es una institución, ni una estructura, ni cierta potencia de la que algunos estarían dotados; el poder es el nombre que se atribuye a una situación estratégica compleja dentro de determinada sociedad"* (Michel Foucault, 1976: 123).

En términos discursivos, el ***poder*** de un discurso es el de ***producir efectos***, o sea, generalmente producir otros discursos. De esta manera se deduce que si el discurso no genera efectos, no tiene poder. Producir efecto, significa no solo producir otros discursos, sino también ***producir sentido.*** El sentido no está solamente en el discurso, sino que se va reproduciendo por medio de los discursos. Por eso mismo podemos relacionar esto pensando que la semiosis es ***"una red social infinita***", porque es la producción de sentido.

Verón agrega que el ***sentido se invierte siempre en materia que se vuelve significante,*** esto es, en los discursos. De esta forma, según el autor, un nuevo discurso supone nuevos sentidos. Mientras más compleja es la sociedad, más compleja es la semiosis que la atraviesa. Lo ideológico y el poder se encuentran en todas partes. Foucault agrega: "*Omnipresencia del poder, no por tener el privilegio de reagruparlo todo bajo su invencible unidad, sino porque se produce en todo momento".*

Según Verón lo ideológico y el poder son ***redes de la producción social del sentido*** permanentemente sacudidas por mecanismos dinámicos de la sociedad y, por lo mismo, siempre están más o menos desfasadas entre sí. Asimismo, la noticia es la ***producción de un acontecimiento*** bajo ciertas estrategias por parte de un medio.

## 1.5 Construcción del acontecimiento

Por otro lado, en *Construir el acontecimiento* (1981: 2) Verón plantea que la información constituye una industria como podría ser cualquier otra, y como tal supone un ***proceso de producción*** (desde la búsqueda de materia prima, el proceso productivo mismo, hasta el producto terminado). En este sistema, la información es convertida en una noticia lista para ser consumida.

Cuando hablo de ***noticia***, lo hago en el sentido definido por Lucrecia Escudero (1997: 32) que la describe como "*la construcción particular del discurso de información que selecciona los sucesos factuales y generalmente públicos inscriptos en un mundo posible supuesto como real, bajo un formato gráfico-temático establecido e identificable"*. Esta definición se articula con la posición que asume Verón al respecto de que la información es un producto con apariencia de ser verdadero, moldeado desde los medios con la intención de fabricar la realidad de un modo conspicuo.

La construcción de noticias implica que estos ***acontecimientos cimentados pasan a formar parte de nuestra realidad,*** por lo que dicha realidad también es una construcción. Los medios no "copian" nada: producen realidad social. Naturalmente medios hay muchos, de esta forma nos encontramos frente a muchos *"modelos"* de actualidad que están construidos para distintas audiencias, como los diferentes modelos de autos pueden estar hechos para distintos clientes.

Hoy en día una industria es, por ejemplo, una industria automotriz (es decir autos que pasan por un proceso de fabricación). En esta tesis se pretende mostrar que ese objeto cultural que llamamos actualidad -tal como se presenta una noticia en un diario- tiene el mismo status que un automóvil: es un producto, un objeto fabricado que sale de esa fábrica que es un medio informativo.

Cuando Theodor Adorno denunciaba la industria cultural y su motivación de lucro lo hacía pensando en las “creaciones espirituales”, en las “obras de arte”. Actualmente, este concepto deja de tener uso, ya que de lo que hablamos es de discursos que nos relatan cotidianamente lo que ocurre en el mundo. *“Nuestro medio ambiente material es producto del aparato industrial de nuestras sociedades*” (Verón, 1981:124)

De esta manera, la actualidad como realidad social en devenir existe en y por los medios informativos. O sea, los hechos que componen esta realidad social no existen en tanto tales antes de que los medios las construyan. Asimismo, de la misma manera que la actualidad es una construcción permanente ejercida desde los medios de comunicación, es también una realidad social producto de la ***experiencia colectiva.*** Esto quiere decir que los medios configuran la actualidad y de esta manera los órganos de información construyen los hechos bajo la fórmula de noticias. De esta manera los medios producen los hechos como “reales” y los mismos comienzan a ser parte de la sociedad y a tener efectos en los diversos públicos.

Después de que los medios los han producido, los acontecimientos sociales empiezan a tener múltiples existencias fuera de los medios: se los retoma al infinito en la palabra de los actores sociales, palabra que no es *“mediática”.* ***Es por eso que dicha realidad es nuestra realidad, es decir inter-subjetiva.*** (Verón, 1981:63)

Por lo tanto, luego de que los acontecimientos cruzan la barrera mediática, ***toman forma en el espacio que involucra a los actores sociales***. Así, llego a la conclusión de que por más que los medios sean los encargados de la producción y difusión, la actualidad es producto de la experiencia colectiva de los actores sociales, ya que una vez que pasó por los medios se constituye en ***“nuestra realidad***”. En consecuencia, nuestra creencia, en el plano social, no se crea por una “experiencia vivida” de los hechos, sino porque algún discurso ha engendrado en nosotros la creencia y en él hemos puesto nuestra confianza.

La audiencia otorgará ***veracidad a la construcción de la realidad*** que más se asemeje al acontecimiento que ella hubiera construido si hubiese estado en el lugar de los hechos. Es decir que ese discurso mediático será verdadero cuando creamos en él, aun cuando no haya habido una experiencia directa. *Para Verón, entonces, la información es un producto con apariencia de ser verdadero, moldeado desde los medios con la intención de fabricar la realidad de un modo distinguible.* Desde una visión semiótica, la ***“verdad”*** no se vincula a la transparencia de hechos, sino a la ***construcción de un verosímil,*** elaborado a partir y desde el propio discurso periodístico.

Cuando la versión de los hechos está fuera de la construcción mediática, solo es parte de la experiencia subjetiva del agente, lo que no implica la realidad social llamada actualidad. Por ejemplo, ***mi versión surgida tras formar parte de la marcha del Perejilazo en mi ciudad***, constituiría una parte de mi experiencia individual. Sin embargo, cuando mi palabra es incluida en la industria de la información, cuando mi testimonio es parte de la construcción mediática, entonces allí sí, ese discurso integra la *realidad social en devenir edificada por los medios*.

### 1.5.2 Las diferencias ideológicas y lingüísticas en la construcción del acontecimiento

Tony Trew analiza las oraciones en un corpus de textos informativos en cuanto al modo de presentar a un agente y a sus respectivas acciones. De esta manera hay diferentes opciones lingüísticas que refieren a diferentes marcos para interpretar la realidad.

Para Tony Trew el ***término proceso*** cubre todos los fenómenos a los que va ligada una especificación de tiempo (tanto si son acontecimientos como relaciones o estados). *“La prueba*



*básica para saber si un término es un término de proceso es observar sus relaciones con los varios modos lingüísticos existentes para la expresión del tiempo y la duración, incluyendo cuestiones tales como el comienzo, la continuación, la repetición y la terminación de acontecimientos"* (Atorresi, 1996: 119). El término participante cubre las entidades implicadas en procesos, no sometidas ellas mismas a las modificaciones de tiempo. "*Los participantes pueden asumir la forma de agentes de la acción o de los afectados por la acción"* (Atorresi, 1996:119).

Por otro lado, Trew hace referencia a que ***a partir de un mismo hecho los medios pueden configurar diversas realidades***. Esas diferencias pueden ser explicadas a partir de la observación que se realizó en algún medio y luego las inscriben en un determinado contexto. Sin embargo para el autor, hay hechos que no "encajan" en la manera en que determinada teoría del orden social haría esperar que encajaran y que por eso se denominan anomalías: *"Los conceptos de un discurso son parte de una teoría, es decir de un sistema de conceptos y de imágenes que son una manera de ver y de aprehender las cosas y de interpretar lo que se ve o se oye. En este marco, algunos hechos inesperados -anómalos- se presentan como un desafío que atenta contra la corrección de la teoría y en consecuencia deben ser neutralizados"* (Trew, 1983).

Una ***teoría*** es un conjunto de conceptos articulados que permite dar una explicación completa de un cierto orden de hechos. Desde esta perspectiva, toda descripción, relato, percepción y descripción supone alguna teoría en tanto presumen un sistema de conceptos implicados en la explicación de las cosas. Las ***anomalías*** son las que ponen de manifiesto la existencia de los procesos teóricos: las interpretaciones, los juicios, las explicaciones. *"Las anomalías son hechos incómodos en tanto aparecen en el contexto de un conflicto en marcha entre ideologías alternativas que surgen frente a los conflictos sociales antagonistas en general. Las anomalías no solo constituyen una prueba para la teoría sino, fundamentalmente, para la legitimidad del orden social: el desafío tiene que resolverse en términos de esa teoría misma para anular la opción de reemplazarla por otra"* (Trew, 1983).

Es en los medios periodísticos, entonces, donde se halla la forma más común de presentar lo social en los términos de una teoría dada pero con la presencia de anomalías. ***Son los medios los que crean la información sobre lo sucedido, incluso de aquello que no tiene explicación.***

Por otro lado, Lucrecia Escudero considera que los medios existen porque hay un ***contrato entre medios y lectores,*** y estos últimos se comprometen a asumir como verdaderos los relatos de los medios. La verdad es un efecto discursivo, ya que lo que se toma como verdadero en la realidad es lo que se cree a partir de lo que dicen los medios. Por eso, según la autora, la verdad va a derivar en una creencia: *"La verdad en el discurso periodístico es siempre una coincidencia de versiones y si varias fuentes dicen lo mismo, se establece como verdad"* (Escudero, 2000: 129).

A partir de esto, se puede agregar, que cada medio mantendrá su relación con los lectores en función del ***contrato de lectura.***

## 1.6 Contrato de Lectura

Los discursos se componen por dos dimensiones: ***el enunciado y la enunciación***. Por un lado se contempla el nivel del enunciado, el contenido, es decir lo que el enunciado me dice. Pero también todo discurso supone un nivel de enunciación. ***La enunciación*** ya no es el

orden del contenido sino el orden de las modalidades del decir. La enunciación implica que las diferentes modalidades del decir van a ir configurando en el discurso ***tres figuras discursivas***:

La figura del ***enunciador***, que no es el sujeto empírico que produce el discurso sino la imagen discursiva que se construye sobre quien habla. La figura del ***destinatario***, es la imagen de aquel a quien se habla, que tampoco es un receptor empírico. Y finalmente ***el vínculo***: que se construirá con la relación entre enunciador y destinatario. Vale aclarar que cuando se mencionan los términos de enunciador y destinatario no se hace hincapié en personas empíricas u históricas, sino en dos entidades discursivas que se hallan contenidas en los discursos

Estas distinciones son aplicables a cualquier discurso, por ejemplo en el de la prensa gráfica que es la elegida para la realización de esta tesis. Cuando se construyen discursos se pone en marcha los dispositivos que según Eliseo Verón se conforman en contrato de lectura. Este contrato de lectura, además, propone hasta la forma en que se distribuye la información, le marca al destinatario el recorrido que debe hacer. Tiene tal importancia que, según la teoría de la enunciación, el contenido mismo del texto pasa a un segundo plano.

*"El contenido no es más que una parte de la historia y que en cientos de casos (que son muy frecuentes en los dominios de los medios y la prensa gráfica), es la parte de menor importancia*" (Verón, 1985:2)

Es decir, que a través del contrato de lectura podremos ver cuál es el tipo de relación construida entre las figuras discursivas. Asimismo se contempla que lo importante es poder percibir bajo que estrategias ha actuado cada medio. De esta manera Verón plantea ***tres posibles formas de analizar el contrato de lectura de un medio:***

- ***La regularidad de las propiedades descriptas***: Se debe definir aquellas propiedades que son constantes en la publicación de diferentes temas. No tomar lo que aparece al azar.
- ***Diferenciación obtenida por la comparación entre los soportes***: Supone buscar las diferencias y semejanzas entre los corpus para determinar la especificidad de casa uno.
- ***Sistematicidad de las propiedades exhibidas por cada soporte***: Una vez que se detecten las propiedades regulares y diferenciadoras de casa soporte se *"determina la confirmación en conjunto"* (Verón, 1985:3) de dichas propiedades. Esto permitirá definir el contrato de lectura, sus puntos de importancia, sus zonas ambiguas y sus incoherencias.

Como había dicho anteriormente hay dos conceptos claves que son el de enunciador y destinatario (ambas entidades discursivas que podemos encontrar en los discursos). Cada enunciador puede construir en sus discursos tantas imágenes de sí mismo como destinatarios posibles según lo que quiera expresar y a quien. Y por la relación que los medios tengan con los destinatarios se contempla una clasificación de enunciadores: ***pedagógico y no pedagógico***. Cada uno presenta diferentes características:

***Enunciador Pedagógico***

Es aquel que, hablando de medios escrito, ordena la información de forma tal que ***guía al lector en el recorrido de la lectura***. No solo informa sino que además explica, responde a todas las preguntas (qué, cómo, cuándo, por qué, quién, dónde), adiciona fotos, infografías etc.

En el contrato de lectura con este tipo de enunciador ***el medio proporciona una especie de hoja de ruta que guía al lector*** en el recorrido del diario; le dice cómo leerlo. Asimismo, cuida la distancia entre él y el lector. En este tipo de contrato el medio es el que propone cómo recibir la información y el lector es quien acepta como hacerlo.

El contrato pedagógico va más allá de la estructura con que se presenta la información, del lenguaje que se utiliza, de la forma de titulas y también se extiende a las imágenes que invitan al destinatario a mirar, pero siempre de la posición de espectador.

***Enunciador no pedagógico***

Es aquel que ***deja en el lector la elección de cómo leer una información***. Le da la libertad de decidir la importancia de los temas tratados en el diario. En este caso los hechos no se relatan en forma lineal. Respecto de la relación entre medio y el lector, hay una complicidad y comparten saberes.

A esta clasificación en dos grandes grupos se le añaden rasgos particulares: la complicidad entre un enunciador y su destinatario está dada por la presencia de valores culturales en común. Esto permite que el destinatario entienda lo que se quiso decir sin necesidad de que el enunciador le explique las estrategias que se utilizaron.

Otra característica que puede utilizar el enunciador es la ***transparencia o la relativa opacidad***. En el primer caso, el enunciador supone que el destinatario desconoce sobre lo que se va a hablar, por lo que debe ser más claro en la presentación del mensaje. Por otro lado, la relativa opacidad, se puede dar cuando el enunciador emplee en el enunciado términos, construcciones y figuras discursivas que “supone” que el destinatario conoce de antemano, por lo que no necesita de su aclaración.

Para finalizar con las variaciones enunciativas menciono el ***diálogo y la distancia***. El primero se utiliza cuando el enunciador exhorta al destinatario para que se sienta identificado sobre una determinada situación. Cuando no se emplea una interpretación al destinatario, se establece una distancia entre dos figuras discursivas. Estas modalidades del decir las podemos encontrar en las imágenes y en las palabras, sobre todo en las portadas de los diarios porque allí se hacen más evidentes dichas estrategias.

### 1.6.1 El contrato de lectura en la prensa gráfica

En el caso de los diarios el contrato incluye desde el nombre, el formato y la tipografía, la presentación en la tapa, la diagramación y la ilustración; el nivel de lengua, las metáforas y las comparaciones.

Se asume que el lector incluye en sus hábitos de consumo y en sus expectativas de lectura de las noticias construidas de una manera determinada (un diario que “pacta” tradicionalmente con su lectorado una relación de seriedad, recurre a las modalidades que supone que sus lectores reconocen como tales: limita las coberturas sensacionalistas y usa la referencia de fuentes legitimadas, como un modo de asegurar su marca de seriedad).

La noción de contrato enfatiza sobre las condiciones de *“construcción del lazo que une en el tiempo un medio y sus consumidores y que debe conservarse, mejorarse y evolucionar, ya que su objetivo es construir y preservar los hábitos de consumo”* (Verón, 1991:168).

Sería muy extraño que un diario cambiara totalmente sus modalidades del decir. Verón plantea que por ejemplo un cambio en la forma de enunciar las notas de tapa de un diario puede llegar a quebrar el acuerdo lector-medio.

En los diarios las modalidades del decir responden a diversas agendas temáticas y clasificatorias que organizan el significado de la lectura de noticias. El uso de ***códigos lingüísticos*** es uno de los elementos más significativos en la modalidad de enunciación de los diarios. *"El nivel estándar de la lengua garantiza una comunicación fluida, a veces se incluyen dichos, giros idiomáticos y metáforas vigentes en la comunicación cotidiana, o jergas o idiolectos particulares" (Stella Martini, 2000: 108)*

En cuanto al ***material ilustrativo*** (fotografías, gráficos, dibujos) también tiene su importancia ya que cada vez llaman más la atención del lector. *"Las fotografías adquieren un valor significante en la construcción del verosímil: lo que no alcanzan a describir las palabras lo muestran las imágenes y agregan la fuerza del testimonio, el haber estado allí"*
*(Stella Martini,2000: 108)*

Asimismo, el ***epígrafe*** cobra gran importancia en el acompañamiento de las fotografías, al igual que las notas que acompañan el material fotográfico. A esto también se suman las ***infografías*** cuya característica fundamental es completar la información brindada por el texto escrito poniendo al lector en contacto con la información de una manera directa. De este modo también importará la forma en que cada noticia se desarrolle a partir de los ***criterios de noticiabilidad***.

## 1.7 Criterios de Noticiabilidad

El objeto de estudio central lo constituyen los criterios de noticiabilidad, de cuya aplicación resulta que miles de acontecimientos pasan a ser cientos de noticias. En la práctica, los criterios de noticiabilidad ***permiten al periodismo identificar la densidad significativa de los acontecimientos.***

El pasaje de la categoría de acontecimiento a la de noticia es un trabajo de producción cuyo primer paso consiste en la aplicación discrecional de los criterios de noticiabilidad establecidos por el medio. Los criterios que hacen un hecho noticiable suelen ofrecer matices de una sociedad a otra o de un medio a otro.

Según Stella Martini *"la noticiabilidad como tal no responde a los patrones rígidos sino que es fruto de una negociación".* Se trata de una negociación que implica varios niveles y en la que operan las relaciones entre el *medio, los periodistas y la opinión pública*.

Los criterios que hacen a la noticiabilidad de un acontecimiento pueden estar sujetos a desacuerdo en un principio, ***el medio tiene que poder organizar*** de manera tal sus rutinas productivas como para que las diferencias puedan ser salvadas con rapidez. La noticiabilidad es una consecuencia de las formas en que un medio organiza y planifica su trabajo para que sea económico, eficaz y pueda atender a la acción de brindar información diariamente a los públicos.

"*Los criterios de noticiabilidad constituyen un conjunto de condiciones y valores que se atribuyen a los acontecimientos, que tienen que ver con órdenes diversas. Es necesario insistir una vez más en el hecho de que los criterios de noticiabilidad no son meros enunciados teóricos sino formulaciones pragmáticas, modalidades organizativas del trabajo cotidiano".* (Stella Martini, 2000: 85)

Según Martini un hecho se vuele noticia por el efecto y su función social, entendiendo por efecto las huellas que dejan las noticias, en comentarios, conversaciones y debate y en la producción de otros hechos, y como función social, por el valor de la información sobre la vida de los individuos. Por eso, el hecho que repercute más es más noticia, lo mismo que el que repercute en más hechos también lo es.

Los ***valores-noticia*** resumen criterios que actúan relacionados, algunos se aplican a toda la información y otros a secciones determinadas. Su aplicación afecta el nivel de las *agendas temáticas* (1) de los medios y también el nivel de las agendas atributivas (2). No remite solo a qué es más noticia sino también a cómo se enfatizan aspectos del hecho atendiendo a los valores de los que está investido. Wolf señala que los valores-noticia "actúan difusamente, hasta transformarse en criterios de relevancia aplicados implícitamente por los mismos lectores" (Wolf, 1991:223)

Según Stella Martini un acontecimiento es noticia por su ***valor informativo***, que incluye importancia y gravedad de lo que se informa, y si concierne a una parte notable de la población en un margen de tiempo, pero de manera profunda, ya que la noticia establece un lazo con un sector amplio de la población que se siente implicado o afectado, identificado o interesado.

Para la autora, además, hay diferentes criterios que operan en la noticiabilidad y para ello se puede recurrir a dos variables: *el efecto del acontecimiento sobre la sociedad y sobre otros medios, y la cualidad del acontecimiento en términos de trabajo periodístico y de percepción por los sujetos sociales.*

De esta manera rescata que ***los efectos que un acontecimiento puede tener en la sociedad***, los valores- noticia más importantes son:

- ***Novedad:*** Es la marca que define la noticia. Muchas veces la calidad de lo novedoso parece no necesitar aclaración, sin embargo como gran parte de las noticias que son tapa diariamente en los diarios constituyen series (tienen continuidad por varios días o meses, porque tematizan problemas graves que requieren de un desarrollo, producen otros hechos y contextos, como es el delito, los juicios)

- ***Originalidad, imprevisibilidad e ineditismo*:** Refuerzan la novedad de un hecho, permiten su énfasis, apelan a la curiosidad que pueda despertar y a la inquietud que provoca. Un hecho original es más noticia porque es más novedad. Los hechos imprevisibles operan en los imaginarios sociales, propician el surgimiento de significaciones asociadas a la inseguridad y la amenaza. Los acontecimientos imprevisibles no desaparecen fácilmente de las agendas mediáticas.

- ***Evolución futura de los acontecimientos*:** Marca la significatividad que el acontecimiento adquiere respecto de las expectativas en la sociedad, ya sea de un hecho que debe resolverse o que tenga un desarrollo secuencial. La posibilidad de permitir la evolución futura de la información se relaciona con la base de la práctica periodística. Tal como dice Stella Martini *"una noticia es más noticia si se puede seguir construyendo información a partir de ella durante varios días".*

- ***Importancia y gravedad:*** Es central en la incidencia sobre la vida de la sociedad, en términos presentes o futuros, y en términos relativos de conmoción. *Las noticas nacionales* pesan más que las internacionales (en principio), a menos que las internacionales refieran a hechos que comprometan a la nación. *Las locales* son más relevantes que las nacionales cuando afectan a un gran número de personas, y tienen consecuencias sobre el futuro de una comunidad. Estas noticias locales muchas veces resultan más interesantes para el público porque construyen el sentido de su cotidianeidad.

- ***Proximidad geográfica del hecho a la sociedad:*** Se conecta con los centros de interés del público. Cuanto más cerca del público ocurre el hecho, más noticiable resulta.

1_ Las agendas temáticas incluyen los problemas o temas que un medio considera relevante y que se renuevan en relación más o menos directa según lo hacen las agendas de la sociedad

2_ Son las que incluyen las cualidades o atributos con que habitualmente un medio caracteriza los temas, personajes o tipos de acontecimientos. Construyen el cómo de la información que un medio construye.

- ***Magnitud por la cantidad de personas o lugares implicados:*** Se relaciona con la potencial implicación del público al que la noticia va dirigida, e implica su gravedad. Un hecho es más noticia si afecta a muchas personas o ámbitos geográficos.

- ***Jerarquía de los personajes implicados***: Apela a las apariciones o la presencia pública de personajes conocidos que son siempre noticia. Ellos significan la presencia del comentario en la información, porque entra en juego la popularidad y la garantía de la repercusión de la aparición. También adquieren valor de noticiabilidad los hechos protagonizados por personajes comunes, que pueden referir a colectivos o grupos cercanos al interés o simpatía del público.

- ***Inclusión de desplazamientos:*** Se trata de movimientos o agrupaciones significativas, cambios de lugar o de posición y trayectorias que permiten efectos diversos sobre la sociedad. Es significativo cuando se trata de un conjunto de personas o individuos públicos reconocidos.

Son útiles para la práctica periodística porque son hechos anunciados, previstos y abordables. Presentan la ventaja que se prolongan en el tiempo, provocan resultados casi inmediatos, forman parte de las rutinas informativas.

Según las cualidades que **el acontecimiento presenta en relación con los procesos productivos,** los criterios son:

- ***La comprensión e inteligibilidad:*** Impiden la confusión. Cuando un hecho no es comprensible, el periodismo lo descarta o espera a la obtención de mayor información a través de las fuentes. Un acontecimiento comprensible permite mostrar resultados. Estos resultados constituyen un rasgo ideal de la noticia, porque de esta manera un hecho se define como tal, es público y tiene repercusiones en un futuro.

- ***La Credibilidad:*** Construye un dato confiable, mientras que un hecho con poca credibilidad enfrenta al periodismo a la posibilidad de violar sus normas de concisión y brevedad, ya que se deben hacer operaciones de explicación y legitimación. En muchas ocasiones la credibilidad de una noticia está fuertemente vinculada con la fuente que la emite, por lo que un suceso poco verosímil puede legitimarse si la fuente goza de reconocimiento público.

- ***La brevedad:*** Consiste en la posibilidad de construir una noticia en pocas líneas.

- ***La Periodicidad:*** Los hechos que son habituales y tienen aparición periódica en los medios son más fáciles de construir y de interpretar por el público que los consume.

- ***La exclusividad:*** Permite el éxito que significa la captura de la novedad antes que otros lo hagan y la capacidad para contactar fuentes legítimas y privilegiadas. Cuando un acontecimiento fue comunicado como primicia exclusiva de un medio se instala en la agenda de todos los medios y obtiene su reconocimiento.

- ***La noticia como resultado de una ideología de la información***, refiere, según Wolf, a una concepción de la información entendida como lo más novedoso, pero también lo más conmocionante y terrible. El criterio implica que para un medio *"son noticiables en primer lugar los acontecimientos que constituyen y representan una infracción, desviación, ruptura del habitual curso de las cosas".*

La importancia atribuida a todas estas cualidades de noticiabilidad determina la constitución de la ***agenda periodística***. Esta establece las temáticas con las cuales va a trabajar el diario.



Puede ocurrir que otros medios comenten las “mismas realidades” ya que es muy común que se hable y se diga lo mismo***. Tanto es así que encontramos en diversos medios el tratamientos de las mismas temáticas, por ejemplo ‘‘El Perejilazo’’ invadió los medios de comunicación.***

La agenda periodística, entonces, establece las problemáticas sobre las cuales es importante informarse diariamente, asienta prioridades y jerarquías vinculadas a la realidad social. Muchos autores sostienen que la prensa gráfica es el medio que más trabaja con agenda. De alguna manera realiza tratamientos periodísticos de gran profundidad que luego son tomados por medios informativos como la radio y la televisión.

La prensa gráfica distribuye los acontecimientos construidos en ***secciones y subsecciones***. Esto lo tendré en cuenta en mi análisis con el fin de relacionar los artículos con el lugar que el medio le otorgó a lo largo del tiempo. ***A partir del espacio gráfico que los medios gráficos le dedicaron al Perejilazo pude comprobar la importancia del hecho: no es lo mismo ocupar las primeras páginas que las últimas y tampoco que la nota el centro del impacto visual a que no lo ocupe.***

*Cada medio hace la distribución por secciones que considera más importante para su contrato de lectura y adecúa los contenidos  a partir del espacio que dispone.* Dependiendo de la división de secciones que un periódico elija, mostrará los temas, subtemas, y actores que se crean convenientes incluir.

Cuando se comparten estas cuestiones en diferentes medios de información, se pone en evidencia lo que cada medio eligió categorizar y cuáles fueron las construcciones realizadas por cada uno. ***Asimismo, los medios son quienes producen los acontecimientos mediáticos y los mediatizan.***

Construir un discurso objetivo o subjetivo dependerá de las estrategias utilizadas por cada enunciador. Existen muchas maneras de describir un hecho, por eso mismo incorporará las nociones propuestas por Kerbrat Orecchioni sobre la subjetividad manifiesta en los discursos.

**CAPÍTULO 2**

# METODOLOGÍA

## 2.1 Análisis discursivo del corpus

Los diarios seleccionados para llevar adelante este análisis fueron***: La Voz del Interior y Puntal de Rio 4.*** Cabe aclarar, que elegí ***La Voz del Interior*** considerando que es uno de los diarios más leídos por los ciudadanos cordobeses. Sus secciones presentan un material complejo de las diversas noticias, la opinión de los periodistas y hasta de los mismos ciudadanos es muy marcada.

Por otro lado, elegí ***Puntal de Río Cuarto*** en contraposición a este último, debido a que no comparten la misma editorial ni tampoco la misma localidad geográfica y esto hace que se presenten diversas ideologías que luego se van a representar en un solo hecho: el Perejilazo. Ambos son diarios en competencia directa y esto posibilita un análisis comparativo rico, en el que se pueden confrontar no sólo informaciones sino, fundamentalmente, supuestos y representaciones.

La selección de dos diarios se realiza debido a que no es posible analizar un conjunto ilimitado o impreciso de discursos. Se debe seleccionar un conjunto de textos o ***"corpus"***, a partir de criterios que varían según los objetivos, y que pueden dar por resultado corpus muy diferentes.

La construcción del problema va arraigado al hecho histórico que lo precede. ***En el año 2007 Gastón Zárate fue detenido y acusado de asesinar a Nora Dalmasso***. A este hombre se lo había culpado por haber sido albañil de la familia Macarrón y tener una supuesta relación amorosa con la madre de familia. A partir de esto diversos medios de comunicación indagaron sobre el tema dando hasta sus propios opiniones y haciendo que Zárate se convierta en un sujeto de gran presencia dentro del discurso mediático.

Cuando el aparato judicial logra demostrar la inocencia del albañil, los riocuartenses se reunieron en la plaza central de la ciudad para marchar en búsqueda de la verdad y la justicia. ***La construcción de ese acontecimiento fue entendido como "el Perejilazo", debido a que los ciudadanos llevaban en sus manos perejiles dando a entender que Zárate había sido un buen eslabón para aminorar la presión social por encontrar culpables.***

Sin embargo, los meses transcurrían y aquella presión social no concluía. Esto fue el principal puntapié para que en los medios realizaran construcciones y representaciones del hecho. Como resultado de este trajín ***Zárate pasó a ser el centro de la escena discursiva.*** En este proceso en el que la justicia introduce nombres y los medios de comunicación construyen diversas imágenes y representaciones, el problema comienza a construirse.

A partir de supuestos se crearon antecedentes que quedaron marcados en la historia de la criminología y el periodismo de investigación, construyendo una imagen de un sujeto delictivo que pasará a ser un pilar de mi análisis semiótico en esta tesis.

De esta manera realizaré una reconstrucción de la imagen del sujeto a partir del análisis de dos piezas gráficas que me permitirá ahondar sobre los cimientos discursivos empleados en el hecho particular trascendido como "el Perejilazo".

Observar el proceso que tuvo lugar durante toda la cronología del caso ubica el momento preciso en donde el problema planteado en esta tesis comienza a formarse. Paralelamente a la concatenación de hechos judiciales ***se construía una maraña mediática***. Las páginas de los diarios presentaban las informaciones desde perspectivas precisas que construían el

acontecimiento de maneras particulares y propias. En esa reconstrucción única del medio se asentaron representaciones precisas referentes a los implicados y a su relación con los diferentes actores que formaban el tan agotado “Caso Dalmasso”.

De a poco, las informaciones no sólo databan hechos sino que configuraban sujetos desde el discurso, con identidades atribuidas y roles asignados. El resultado fue el desarrollo paralelo de los hechos empíricos y los hechos discursivos, esfumándose cada vez más los límites y las diferenciaciones entre ambos. ***El medio pareció ser la justicia; y la justicia, una ambivalente sin respuestas claras.***

De esta manera, es en ese proceso explicado anteriormente donde toma existencia y adquiere forma el problema de investigación, ese mismo que se propone dilucidar y comprender cuál ha sido la construcción de la imagen de delincuente que se ha realizado en relación al acontecimiento de “El Perejilazo”. De la identificación de un momento histórico puntual, en donde los medios ganaron protagonismo en la construcción de la escena social y de los personajes intervinientes, surge la construcción del problema. Del análisis, mediante las técnicas semióticas pertinentes, del corpus mediático seleccionado, nacerá la comprensión y la reconstrucción del propio problema de investigación

En esta etapa del trabajo considero conveniente repasar los ***hechos más significativos*** que tuvieron lugar en el marco del acontecimiento del Perejilazo, a fin de dar cuenta del desarrollo del mismo según fueron surgiendo los días.

## 2.2 Breve cronología del acontecimiento

- ***Sábado 25 de noviembre de 2006***

Nora Dalmasso fue asesinada en su casa del barrio cerrado Villa Golf Club de Rio Cuarto, provincia de Córdoba. Su marido había viajado a Punta del Este para participar de un torneo de golf. Su hijo residía en la ciudad de Córdoba, donde cursaba la carrera de Derecho en la Universidad Católica. Su hija, Valentina, estaba de viaje en los Estados Unidos.

- ***Domingo 26 de noviembre de 2006***

Encuentran el cuerpo de Nora Dalmasso en su casa de Villa Golf. Pablo Radaeli, vecino de la víctima, fue el primer testigo en llegar a la escena del crimen. Radaeli recibe llamados de la familia de Nora diciendo que la mujer no contestaba el teléfono. El vecino tenía una llave de la casa porque era quien cuidaba la misma cuando la familia iba de vacaciones. El dirigirse a ver el motivo por el cual Nora no atendía el teléfono lo llevó a encontrarse con su cadáver.

- ***28 de noviembre de 2006***

Las primeras pericias indican que Dalmasso mantuvo relaciones sexuales consentidas poco antes de ser asesinada.

- ***29 de noviembre de 2006***

Se presenta voluntariamente ante la justicia el funcionario Rafael Magnasco, quien pide la realización de un examen de ADN para deslindarse del caso. Horas después se transforma en el primer imputado.



- ***1 de diciembre de 2006***

La autopsia corrobora que la mujer fue asfixiada por compresión manual. Se descarta así que haya sido estrangulada con el lazo de su bata. Guillermo Albarracín, del entorno de Dalmasso, admite que mantenía relaciones íntimas con la víctima, pero aclara que cuando ocurrió el homicidio se encontraba en Uruguay con Marcelo Macarrón, esposo de la fallecida.

- ***4 de diciembre de 2006***

Macarrón habla por primera vez: ratifica que estaba en Uruguay cuando murió la mujer y dice que no tiene “nada que ocultar”. Aclara que no va a juzgar la vida privada de su mujer y que “todos están bajo sospecha”.

- ***8 de diciembre de 2006***

Los investigadores suman una nueva hipótesis: el motivo económico. Las cuentas bancarias de la familia Macarrón quedan bajo la lupa.

- ***11 de diciembre de 2006***

Fracasan las primeras pericias sobre el semen encontrado en la escena del crimen. A demás los cruces telefónicos hechos por la justicia tampoco arrojan datos concluyentes, pero la familia de la víctima expresa sus sospechas: “el asesino es de Rio Cuarto”.

- ***13 de diciembre de 2006***

Pericias bioquímicas revelan que en el semen hallado en el cuerpo de Nora “no se encontraron espermatozoides”, quizás porque la persona era estéril. El secretario de Seguridad de Córdoba, Alberto Bertea, renuncia a su cargo para no “entorpecer” la investigación.

- ***22 de diciembre de 2006***

Un mensaje anónimo recibido por la familia Dalmasso asegura que la mujer pasó, poco antes de ser asesinada, por una fiesta de casamiento para encontrarse con un conocido.

- ***27 de diciembre de 2006***

El cadáver de Nora es exhumado para someterlo a pericias forenses y extraer muestras que sean enviadas al FBI para su análisis. Asimismo, vecinos de Villa Golf declaran que un hombre había subido al auto de Dalmasso la noche del crimen.

- ***4 de enero de 2007***

Se confirma la existencia de vello, presuntamente de hombre, en las sábanas sobre las que estaba el cadáver de la víctima. Crece la posibilidad de que con un estudio de ADN se pueda determinar el patrón genético del homicida. Además, establecen que el teléfono de Nora fue utilizado nueve horas después del asesinato: alguien leyó un mensaje de texto desde ese celular cuando la mujer ya estaba muerta.



- ***13 de enero de 2007***

Marcelo Macarrón y sus dos hijos son aceptados como querellantes en la causa. Magnasco, como único imputado en la causa, presenta un estudio para demostrar que no es estéril.

- ***8 de febrero de 2007***

Carlos Curiotti, asegura ante la justicia que el asesino de Nora Dalmasso es Gastón Zarate, uno de los pintores que trabajaba en la casa de Villa Golf. Ese mismo día se realiza la construcción del crimen en el country.

- ***9 de febrero de 2007***

Zárate se presenta ante la justicia y queda detenido. Los pobladores de Rio Cuarto protagonizan una multitudinara marcha para pedir su liberación. Denuncian que el testigo que lo incriminó fue intimidado por la policía para hacerlo.

- ***10 de febrero de 2007***

La justicia decide liberar a Zárate, a menos de un día de su detención. Renuncia el fiscal general de Córdoba, Gustavo Vidal Lascano.

- ***12 de febrero de 2007***

El caso alcanza su mayor voltaje político. El intendente de Córdoba Capital, Luis Juez, acusa al gobernador José Manuel de la Sota de haber “ordenado” la detención de Zárate. El mandatario rechaza las acusaciones y nombra a Darío Vezzaro como nuevo fiscal general.

- ***13 de febrero de 2007***

El Tribunal Superior de Justicia interviene en el conflicto de poderes: pide “reflexión y cordura”. Curiotti, que había incriminado al pintor, reconoce que tres policías lo sometieron a presiones para hacerlo.

- ***16 de febrero de 2007***

Zárate declara ante los fiscales y se declara inocente. El nuevo fiscal general decide que la investigación quede en manos de un solo hombre: Javier Di Santo. Desarma el resto del equipo de investigadores que llevaba la causa.

- ***8 de marzo de 2007***

El FBI rechaza la posibilidad de realizar exámenes genéticos sobre las muestras tomadas del cuerpo de Dalmasso. Dice no estar dispuesto a tomar pruebas que ya pasaron por el tamiz de otro organismo, el Ceprocor local.

- ***16 de marzo de 2007***

Los profesionales del Ceprocor logran encontrar dos ADN, pero solo uno de ellos, perteneciente a un hombre, puede ser descifrado por completo.



- ***28 de marzo de 2007***

Se efectúa la extracción de sangre a funcionarios, policías, familiares, un cura y al propio fiscal para determinar si sus ADN coinciden con el patrón genético hallado por el CEPROCOR.

- ***15 de abril de 2007***

Alrededor de 5º investigadores que trabajaban de lleno en el caso quedaron desafectados de esa tarea. El FBI comienza a analizar otras muestras recogidas en la escena del crimen.

- ***18 de mayo de 2007***

El fiscal Di Santo anuncia que habría “importantes novedades” basadas en los estudios genéticos. A partir de entonces comienzan a circular rumores que apuntan al hijo de Nora. Desde la familia salen a negarlo.

- ***6 de junio de 2007***

Ante los rumores, piden a la justicia que se le mantenga la libertad al joven Facundo Macarrón. El fiscal anuncia que fue imputado el hijo de Dalmasso en el caso.

- ***9 de febrero de 2007***

Fue imputado el pintor, Gastón Zárate como supuesto autor de la violación y homicidio de Nora Dalmasso. Zárate trabajó en la casa. Se lo conoció como “el perejil” y generó una marcha solicitando su libertad.

Carlos Curiotti, joven de origen humilde, que trabajó durante tres días pintando la casa de los Macarrón en Villa Golf, también fue detenido junto a Zárate.

- ***10 de febrero de 2007***

El juez de Control, Daniel Muñoz, evalúa el pedido del defensor de Gastón Zárate por el crimen de Nora Dalmasso. Ese mismo día los ciudadanos riocuartenses convocaron otra marcha de protesta para la liberación del pintor.

- ***6 de junio de 2007***

El fiscal Javier Di Santo imputó a Facundo Macarrón (hijo de Nora) como supuesto autor de los delitos de homicidio calificado y abuso sexual agravado. Asimismo**, el FBI,** comenzó a analizar una serie de muestras para el cotejamiento del ADN.

- ***28 de mayo de 2011***

Los defensores de los dos imputados por el asesinato de Nora Dalmasso, Marcelo Brito, abogado de Facundo Macarrón y Enrique Zabala, abogado de Gastón Zárate, más allá de los intereses de sus clientes consideran que la causa está agotada y que ya no se puede avanzar más en la investigación.

Basan sus conclusiones en que el FBI, en su último informe, relativizó la prueba al indicar que por las mezclas de ADN detectadas, no sería prudente y podría ser perjudicial para la justicia extraer conclusiones definitivas sobre los posibles donantes de las muestras biológicas examinadas.

**Caso Nora Dalmasso**

Nora Dalmasso fue asesinada el 25 de noviembre de 2006, en su casa del barrio cerrado Villa Golf Club de Río Cuarto, Provincia de Córdoba. Su marido había viajado a Punta del Este para participar de un torneo de golf. Su hijo residía en la ciudad de Córdoba, donde cursaba la carrera de Derecho en la Universidad Católica. Su hija, Valentina, estaba de viaje en los Estados Unidos.

La familia materna de la mujer es propietaria de una empresa de servicios sociales y hasta una funeraria. Los Dalmasso también son dueños de los cines y de las galerías del centro de Río Cuarto. Desde hacía un tiempo ella había decidido reconvertirse en empresaria y manejar esos negocios junto a su prima. También participaba de las actividades del Rotary Club y de una fundación que lucha contra el cáncer.

Su matrimonio con el traumatólogo Marcelo Macarrón llevaba ya 20 años. Durante esa relación nacieron Facundo, hoy de 24 años, y Valentina, de 21. El más grande se había ido a estudiar a Córdoba y la nena estaba en un intercambio cultural en Estados Unidos. Vivían en un chalé en el Villa Golf, un barrio que alguna vez fue diseñado como country pero no logró el permiso municipal para serlo.

Marcelo Macarrón, tuvo un crecimiento económico y social, muy sostenido en los últimos diez años, debido a sus vinculaciones y su acercamiento a los sectores de poder. Era testaferro de varios políticos y amigos muy influyentes, en la ciudad, hasta, lo era también, del gobernador de Córdoba: Juan Manuel de La Sota.

- **Su muerte**

Nora y conocida por muchos como Norita, se encontró desnuda sobre la cama, en el dormitorio de su hija, en su casa del barrio Villa Golf ubicada en la calle 5 número 627, de Río Cuarto, Provincia de Córdoba.

Estaba semidesnuda. Murió ahorcada con el cinto de una bata que tenía alrededor de su cuello, dando dos vueltas y ajustada con tres nudos. Trascendió que los forenses tendrían algún indicio de que la mujer intentó sacarse la prenda que la asfixiaba.

El relevamiento hecho en la residencia no arrojó indicios de que pudiera haberse tratado de un robo seguido de un ataque. No se advertía la falta de ningún objeto de valor y estaba todo en orden. No se habría ejercido violencia en ninguna puerta ni ventana, de lo cual se infiere que la víctima conocía a su asesino o acompañante.

A partir del hallazgo del cadáver, se tejieron las conjeturas más insólitas: Desde juegos sexuales, hasta una lista interminable de amantes, incluyendo a políticos involucrados. Debido a estos, en las siguientes semanas los ciudadanos de Rio Cuarto comenzaron a enterarse sobre la renuncia de muchos funcionarios públicos que temían verse salpicados en un escándalo de índole sexual.



- **Hipótesis del caso**

Algunas sospechas apuntan a que Nora Dalmasso murió durante un encuentro sexual con un amante "con el que tenía una relación más o menos estable". En ese encuentro, dicen, hubo un juego con la cinta de seda de su bata y el hombre terminó ahorcándola.

Otra de las hipótesis es que sus amigas sabrían quien podría ser el asesino de Nora pero no dicen el nombre por miedo. Cuando estaban cenando en un resto bar de Rio Cuarto, horas antes que Nora fuera asesinada, sus amigas afirman que Norita se retiró para encontrarse con alguien. A partir de esto se contempló como hipótesis que Nora Dalmasso hubiera tenido un encuentro con un amante ocasional.

Otra de las hipótesis ronda en un sicario contratado por el esposo. Marcelo Macarrón se fue a Punta del Este para no estar implicado en el hecho dejando a un tercero a cargo del crimen.

Finalmente, la última hipótesis rondó en que Gastón Zárate, pintor de la casa de la familia Macarrón, fue el amante y asesino de Nora.

- **Gastón Zárate**

Gastón Zárate (actualmente 33 años) trabajaba en la casa de Nora Dalmasso como pintor. Realizaba tareas de remodelación en el cuarto de la familia Macarrón. Por relacionarlo con el homicidio de Nora se lo detuvo en la cárcel de Rio Cuarto.

Se lo incriminó además por antecedentes de violencia doméstica y por el posible hurto de un celular de la casa de la familia Dalmasso.

- **El Perejilazo**

En “La Marcha del Perejilazo”, tal como la bautizaron los riocuartenses, participaron familiares y amigos de Gastón Zárate, además de vecinos de esa ciudad que defendieron la inocencia del pintor. En su mayoría llevaban ramos de perejil en sus manos, como símbolo del reclamo.

Los manifestantes aclamaban que Zárate habría sido incriminado falsamente en el crimen de la empresaria. Para sus mismos familiares era una maniobra para adjudicar el resonante Caso Dalmasso a un “perejil” y no al verdadero autor del homicidio.

La marcha de “el Perejilazo” ocurrió de la siguiente manera: Los manifestantes se concentraron en la plaza principal de Río Cuarto, y luego se trasladaron hasta el estudio de Daniel Lacase, abogado y amigo del viudo Marcelo Macarrón, donde arrojaron piedras al grito de “asesino”, aunque no se presentaron mayores incidentes durante la protesta, que finalizó frente a los tribunales locales.

Luego de entonar el Himno Nacional, los familiares del pintor anunciaron que realizarían un segundo cacerolazo para continuar pidiendo por la liberación del pintor.

Ese día en la plaza riocuartense los ciudadanos se expresaban frente a los medios de comunicación que habían ido a cubrir la marcha y entre otras cosas decían frases como las siguientes: “Zárate es inocente, queremos seguir creyendo en la justicia Argentina” “Esto lo ha hecho la policía y agarraron a un pobre albañil”.



## 2.3 La Construcción de la Imagen del Delincuente

*"El relato del crimen, en la exacerbación contemporánea, pone en escena no solamente el cuerpo de la víctima, resultado de una acción por naturaleza aberrante, no solo la figura del asesino, en una dialéctica de fascinación y terror, sino en el propio acto del mirar, es decir de algo que podríamos llamar:* ***la monstruosidad del ojo****"* (Arfuch,1996: 60)

En la trama ficcional como en la periodística, el narrador realiza una descripción más ajustada de los hechos y utiliza una gran cantidad de detalles. El enunciador periodístico a la hora de contar un hecho le "da voz a otros reales": testigos, amigos, vecinos. De esa manera los sucesos se empapan de "opinión pública".

Asimismo, ***"la voluntad popular"*** toma gran importancia en el texto gráfico y hasta genera una "sensibilidad agudizada" de quienes han estado próximos a la escena, la agresividad de ese "ojo por ojo" que hasta el día de hoy aparece como reacción inmediata en nuestras sociedades. Leonor Arfuch aclara que *"en este sentido, en la crónica policial y pese a su tensión episódica, lo que importa no es tanto la verdad del hecho como el trazado de un campo político siempre tentado por la demagogia, por la pretensión, tanto de enunciadores como de destinatarios, de instituirse en guardianes de los valores colectivos".*( Arfuch,1996:60)

La construcción ficcional tiene una fuerte carga de prestigio en las representaciones sociales incentivado por el diseño, la moda, la estética, que hace coincidentes la apariencia y la verdad. Por otro lado se puede describir, a través de la prensa gráfica, a los sujetos a través ***de la carencia, la marginación, la pobreza****;* relacionándolo al mismo tiempo como ***"sujetos amenazantes"****.* Los aspectos personales o familiares tienen su importancia en la motivación social, ligándolo además con la condición de carencia y marginalidad.

A Gastón Zárate (el apodado "perejil") se le atribuyeron condiciones propias de su situación económica/social. Asimismo, diversos testimonios se utilizaron para crear una narración de "culpabilidad e inocencia" : ***El pasaje de ángel a demonio, del héroe al anti héroe, podrá ser entonces sólo un avatar narrativo, que toma cuerpo sobre todo en el dispositivo mediático, narración donde nunca está claro el cuerpo del delito, la atribución de culpa, los límites del relato.***

En diversas narraciones periodísticas se puede distinguir, además, ***sensacionalismo*****,** llevando al máximo la convicción de que le crimen no es necesario, que es un escándalo, un ***"colmo"*** y hasta que excede la previsión. En esta narración también se hacen presentes ***"los otros"*** que van a describir la atmósfera del crimen a su manera: los vecinos, el barrio, las impresiones y los sentimientos de la gente. Se incluyen expertos en el tema: sociólogos, criminólogos, psicólogos, funcionarios. Asimismo, también existe la posibilidad que se construya un "nosotros" a partir de la tragedia, la indignación y el querer "hacer justicia".

*"Más allá de los rasgos típicos del género, operan en esta tematización, las lógicas contemporáneas de la competencia mediática: la búsqueda de lo extraordinario, la novedad, la primicia, temas que se deben cubrir porque otro medio lo ha hecho, el hacer noticia de lo que quizás no sería".* (Arfuch, 1996: 70)

## *2.4 Los estilos en la noticia gráfica*

Los textos periodísticos no tienen un estilo único sino que se componen de formas: **informativas, narrativas y argumentativas.** Los estilos (1) responden a los tipos de agenda y a las secciones y también a los criterios de noticiabilidad implicados en una noticia.

1_ La elección de un estilo está en estrecho contacto con el contrato de lectura de un diario y, por lo tanto también con el contexto sociocultural e histórico. El estilo opera, como señala Van Dijk, como señalador del contexto.

Un ***texto informativo*** da el relato de los hechos y recurre a estrategias de legitimación, como la referencia a fuentes oficiales que brindan al lector cierta credibilidad. Puede incluir otros discursos a través del estilo directo o la reconstrucción de declaraciones.

Según Stella Martini la ***forma narrativa*** *"es una manera de acercarse más al lector".* A diferencia del estilo informativo, la narración apela a las anécdotas, descripciones y notas de color. El uso del estilo narrativo, más propio de las noticias sobre la vida cotidiana y el delito, incluye la descripción que contribuye a la verosimilitud, y que subraya la fuerza del referente.

Por último, la autora señala que el texto ***argumentativo*** busca persuadir y apelar a la capacidad de razonamiento del lector e intenta convencer o conmover. Como registro propio de las secciones de opinión y las columnas, el estilo argumentativo se cruza con el estilo informativo y narrativo.

*"En realidad es difícil identificar un estilo único en las noticias de prensa gráfica. La necesidad de un acercamiento mayor a los lectores ha ido produciendo transformaciones significativas en las modalidades estilísticas de los diarios. La pureza de las formas de decir en una nota no siempre es posible, los textos rara vez son exclusivamente informativos, narrativos o argumentativos, por lo general cruzan estilos".* (Stella Martini, 2000 111)

### 2.4.1 La entrevista: una manera de buscar respuestas

En las entrevistas se ponen en juego diferentes estrategias y siempre se realizan para terceros, haciéndose de esta manera de dominio público. Pueden ser de carácter informativo, para consultar determinados hechos, o en profundidad caso en el que podrá constituir una pieza aparte de la nota principal en el momento de su publicación. De esta manera podemos delimitar que una entrevista se puede realizar ***para averiguar algo***: tener declaraciones, un saber específico o ***para no averiguar algo***: donde abundan los comentarios, los juicios, las auto referencias. Importa más lo que pasa, el acontecimiento, que lo que se dice. Según Jorge Halperín se pueden clasificar diferentes tipos de entrevistas:

- ✓ ***Las entrevistas políticas:*** En donde la figura política argumenta y defiende posiciones. Esta entrevista será parte de su lucha política y su exposición pública. En la mayoría de los casos es prevenido y mantiene un discurso organizado. Aquí el papel del periodista debe rondar en "sacar al político de su libreto, plantear preguntas polémicas y buscar su contradicción".
- ✓ ***Entrevistas de ideas o divulgación (científicos, intelectuales etc):*** El personaje suele mostrar racionalidad y coherencia, habla desde un lugar neutral y asume con el periodista un tono de cooperación. La estrategia se basa en volver accesible aquello de lo que se habla.
- ✓ ***Entrevista de personaje o personalidad:*** El periodista debe tener una preparación minuciosa ya que el entrevistado puede sobreponerse porque está muy entrenado en dar entrevistas.

La mayoría de las veces dará más resultado una entrevista preparada, con un plan de entrevista que podría ser modificable, que la misma improvisación en donde dependerá, mayormente, la suerte con el entrevistado. De esta manera el periodista podrá elegir realizar un sinnúmero de preguntas. Daniel Santoro, quien trabaja desde hace mucho tiempo como redactor en el diario Clarín, a partir de su experiencia delimita la tipología de preguntas que pueden tenerse en cuenta a la hora de entrevistar. Me parece interesante compartir y delimitar información del periodista para el posterior análisis de esta tesis:



- ✓ ***Preguntas Abiertas:*** En donde no se orientan en búsqueda de nada específico ya que permiten al entrevistado mostrar sus diversos puntos de vista.
- ✓ ***Preguntas Retóricas:*** Se ofrece una afirmación a modo de pregunta. El entrevistado tiene un antecedente claro para contestar, pero también puede desviarse del objetivo.
- ✓ ***Las preguntas cerradas,*** estas se dividen en varios tipos: ***Por sí o por no***: Se trata de darle al entrevistado solo dos opciones para intentar que diga una definición. Esta fórmula también tiene la idea de reducir las respuestas por eso la mayoría de las veces se realiza una breve introducción que justifique lo determinante de la pregunta***.*** ***De alternativas***: Se presenta un abanico de varias opciones para intentar que elija una. ***Ping pong***: Es una técnica extraída de la psicología. Consiste en pasar de una serie de preguntas estructuradas a otras desestructuradas para intentar que el entrevistado deje de responder con el casete de frases prearmadas que tiene en la cabeza y diga realmente lo que piensa o conoce. ***Sin terminar***: Otra técnica extraída de la psicología, por la cual se le propone al entrevistado que complete oraciones dadas.

Asimismo, los resultados dependerán de la capacidad de repregunta del entrevistador, quien tiene que saber escuchar y comprender con rapidez para reaccionar más velozmente. *"El final del diálogo, es cuando el entrevistado se relaja y dice las frases más importantes, por eso el periodista no puede perder la distracción ni en este ni en ningún otro momento de la entrevista"* (Santoro 2000:95)

## 2.5 Contrato de lectura en la Portada de los diarios

El contrato de lectura es una categoría semiótica que nos permite, entre otras cosas, trabajar con las tapas de los diarios. En las mismas, empiezan las diferencias acerca de cómo distintos diarios construyen un mismo acontecimiento de manera diferente. Es una diferencia fundamental que un hecho en un diario esté en tapa y en otro diario se encuentre en el interior. También es una diferencia de gran importancia que un hecho en tapa se encuentre solo y sea la única noticia del día a que el hecho esté en la tapa compartiendo noticias jerarquizadas.

A partir de esto, podemos determinar que el contrato de lectura abarca dos "grandes cosas". En primer lugar ***la tapa*** que es lo que Verón denomina ***Topografía***, significando que la tapa es como un mapa que indica todo lo que el diario pretende ofrecer. Pero por otro lado el contrato de lectura está constituido por otro nivel de análisis que es la ***estructura de las secciones que cada diario*** tiene. El conjunto de secciones es lo que Verón denomina ***Taxonomía****.*

El contrato de lectura siempre es un trabajo comparativo, por eso mismo en esta tesis se toman dos productos gráficos que estaban en ***zona de competencia directa***: diario La Voz del Interior y Puntal de Rio Cuarto. Ambos diarios pueden compartir contenidos, pero se van a diferenciar en las modalidades del decir. Y esa modalidad específica es la que construye la diferencia entre un diario y otro y es la que establece el vínculo con el lector.

***Entonces de esta manera podemos pensar que si por ejemplo una persona va al quiosco y tiene la posibilidad de elegir el diario Puntal y el diario La Voz del Interior, elegirá aquel que más le guste por las imágenes, los títulos, la forma de redacción etc.*** Por eso mismo, los medios gráficos dedican especial importancia a la diagramación de sus portadas por ser la fachada visible ante la sociedad y donde comienzan a diferenciarse de sus competidores.

Para explicar el orden lógico de los diarios se inicia por el principio: por la portada. Y teniendo en cuenta que el contrato de lectura nos permite identificar transformaciones pero no nos

permite decir "El diario Puntal es mejor que La Voz del Interior", porque no es una herramienta valorativa, sino que es una ***herramienta descriptiva.***

Lo que plantea Verón es que una tapa de diario no solo es un papel para leer, sino que es un lugar en el cual se programan las acciones del lector. El autor considera que la tapa es como un ***espacio tridimensional*** donde hay un enunciador que a través de sus operaciones de sentido propone diferentes acciones y diversos trayectos. De esta forma, Verón establece que ***leer es hacer cosas****,* pero no hacer cosas porque sí, sino hacer cosas desde la ***tapa de los diarios.***

### 2.5.1 La Portada: La carta de presentación de los diarios

*"El diseño gráfico, específicamente es la manipulación del texto, la ilustración y los márgenes con vistas a su impacto visual"* (Dalley:1981:104). El diseño de una página integra elementos paratextuales a cargo del editor que hacen a la composición o diagramación de la página, al cromatismo y la tipografía. De esta manera se integran estos elementos a los lingüísticos y se complementan entre sí.

Lo que primero vemos al tener un diario en frente de nuestros ojos es la portada. Según Ana Atorresi esta última opera como ***"programa"*** que determina el recorrido de lectura del resto de la publicación y como primera aproximación a las diferencias ideológicas que se registran entre los distintos medios.

Además, como se dijo anteriormente, si tenemos en cuenta que los diarios se exhiben y muestran doblados al medio o dejando a la vista la mitad superior, se puede notar que la parte más visible para el lector es la de la portada. Apoyándome en esta observación práctica se puede observar por qué lo más llamativo se encuentra en la primera página. Ana Atorresi señala que las convenciones de la lectoescritura occidental determinan, de acuerdo con la llamada línea de indicatividad, que se lea de arriba hacia abajo y de izquierda a derecha.

Sin embargo, la línea de indicatividad no basta para explicar todos los criterios de diseño de una página de diario, porque además de la lectura lineal, es posible una lectura espacial conducida por factores como la tipografía, la distribución del material gráfico y de los títulos.

***La lectura espacial*** rompe con las convenciones de la codificación lineal cuando, por ejemplo, conduce nuestra atención desde un titular situado en la mitad superior derecha hacia otro situado abajo, a la izquierda, porque ambos presentan el mismo tamaño y grosor en letras*. De este modo, la lectura espacial opera "barriendo" la superficie de redacción.* (Ana Atorresi, 1996: 14)

Harold Evans, importante periodista de "The Guardian y Sunday Times, distingue ***dos tipos de portadas: la de señal y texto y la de póster***. En el primer caso, se colocan los titulares de las noticias más destacadas y se desarrollan. En cambio en el tipo póster se resalta el carácter de urgencia de la información, por eso se incluyen la mayor cantidad de noticias posibles sin textos adicionales.

Para completar los aportes sobre las portadas me explayaré también con los criterios de composición más usuales en los diarios según lo indica Ana Atorresi en su libro *Los estudios Semióticos*: (Atorresi, 1996: 153)

- ***La distribución Simétrica o balanceada***: Aquí se busca que los titulares y el material gráfico muestren una relación de equilibrio entre sus fases izquierda y derecha. Una manera posible de lograr esto es trazando dos líneas, una vertical y otra horizontal que



se cruzan en el centro de la página dividiéndose así la página en bloques iguales. Allí se coloca el material que se desea mostrar.

- ***Rectángulo de Langton y Jorn***: Aquí se traza en la página dos diagonales transversales y se fijan cuatro puntos focales simétricos donde se colocará el material que el medio quiere destacar.

- ***Abrazadera:*** Se trata del trazo en la página de una diagonal que va del extremo superior izquierdo al inferior derecho: la zona que queda delimitada a la derecha de ese gráfico es considerada convencionalmente la más importante y los títulos principales se vuelcan hacia allí y decrecen gradualmente hacia abajo: para balancear en la parte izquierda, los títulos o materiales gráficos más anchos o de tono más acentuado, se ubican en la parte inferior y decrecen hacia la superior. La página, compensada a partir del trazado de esta diagonal, cobra así movimiento, una dinámica parecida a la de las agujas de un reloj.

- ***Diagrama irregular o quebrado:*** Se diferencia de los anteriores porque esta composición no tiende al equilibrio entre los materiales. Estos se acomodan de cierta manera que rompan con la rigidez de las columnas y los bloques y puede generar en el lector una sensación de desorganización.

Para Ana Atorresi otro de los aspectos fundamentales del armado de la página de diario en tanto también contribuye a definir el estilo del medio es el de la ***titulación.***

## 2.6 Tipografía y Titulación

La titulación está compuesta por el título principal, el subtítulo o bajada, el sumario y los títulos inferiores. Estos aspectos alimentan un contrato de lectura determinado. Según la importancia que el medio le brinde a un acontecimiento la titulación podrá ser clasificada de diversas maneras.

- Para Ana Atorresi cuando un medio gráfico considera que un hecho merece ser construido como “el” acontecimiento de la jornada se emplea el ***título desplegado o bandera***. Este tipo de títulos es común en la portada de los vespertinos, que procuran “enterar” al lector antes que informarles. Estos suelen ocupar todo el ancho de la página.

- ***La cabeza compartida***: es aquella compuesta por más de un título principal; estos títulos se distinguen entre si por una separación de blancos, por el uso de tipografías diferentes o por recuadros.

- ***La volanta:*** es una línea complementaria que se agrega sobre el titular principal

- ***Subtítulo o bajada***: Formado con una o más líneas con menor extensión que las columnas y letra más clara. La bajada es utilizada también para encabezar un material relacionado con el titular principal pero que se diagrama aparte del texto central aunque en la misma zona de la página.

- ***Sumario*** es un subtítulo que, compuesto con una tipografía mayor que la utilizada en el texto, desarrolla algunos conceptos centrales respecto de la información, de manera

similar a un lead o entrada pero permaneciendo autónomo con respecto al texto mismo.

- ***Los titulares inferiores,*** que se ubican no en la cabecera de la página sino en sectores medios e inferiores, se diagraman en tamaño decreciente respecto del principal y pueden ocupar desde una hasta cinco columnas, según el formato del diario y la importancia que se le otorgue al acontecimiento.

También, al hablar de composición, es importante considerar la ***estructura interna del titular,*** es decir la disposición de las letras dentro de las columnas. Ana Atorresi distingue el llamado ***sagrado colgante*** en el que la primera línea ocupa toda la columna, las dos restantes son más cortas e iguales entre sí y las tres se equiparan en el margen creando un estilo sensacionalista.

En general la importancia de lo narrado está representado por el ***tamaño y la extensión*** del titular, sumado también el ***contraste y el fondo***. Al comparar teniendo en cuenta estas características ***se pueden detectar grandes diferencias ideológicas entre los medios***: lo que para un diario puede merecer un titular que abarque grandes espacios, otro puede solo requerir una pequeña parte. ***Desde el punto de vista del diseño el titular es un paratexto que se superpone al texto y que en general, del mismo modo que la composición, refuerza las significaciones lingüísticas.***

Por otro lado, los tipos de imprenta se clasifican en varios grupos: ***el romano, el abastonado, el itálico o bastardilla script, y el tipo máquina de escribir.*** El abastonado es un diseño simple, sin serif y con las líneas sin perfiles (se las llama de palo seco). El tipo itálico presenta una inclinación hacia la derecha, por lo cual se parece mucho a la escritura manual. Ana Atorresi considera que toda organización sobre la base de líneas provoca espacio, relaciones rítmicas, equilibrio, estática, sugerencia de planos o volúmenes y lo más importante es ***que transmiten una carga expresiva*** (por esta razón se pueden distinguir letras “agresivas” o “rígidas”, “suaves” o “calmas”, etc.)

“*Los rasgos característicos de cada tipo de letras son la altura o cuerpo, el ancho y el espesor o intensidad tonal. Así, un titular con cuerpo ancho, extendido y de espesor extra negro puede servir a los fines de expresar lo que un medio considera como un acontecimiento de gran magnitud”* (Atorresi, 1996: 169)

Asimismo, la mayoría de los diarios tienen colores que ***varían del blanco al negro*** y en estos casos se puede hablar técnicamente de acromatismo. Ana Atorresi expresa que el efecto más interesante para observar una página de diario con respecto al empleo del blanco y del negro radica en un fenómeno llamado ***valor***. “El valor expresa los grados de claridad u oscuridad que existen entre esos extremos, que son el blando y el negro. Si se consideran esos extremos se pueden distinguir diferencias en la luminosidad que se denominará ***contraste***”.

Todos estos aspectos y características distinguibles son importantes porque ofrecen grandes posibilidades de ***generar interés*** en las diversas informaciones que se narran en los diarios. Además son capaces de ***“crear climas”*** de apoyo, refuerzo, protesta etc. El ***uso o no de colores*** implicará atribuir significados subjetivos respecto a diversos temas o temáticas que se traten. Asimismo, ***la fotografía*** también se utilizará en la prensa gráfica para poner en escena diversos hechos y certificar su veracidad frente a un texto escrito.

## 2.7 La fotografía en la prensa gráfica

*La puesta en escena y la certificación de la verdad están garantizadas porque la fotografía es un **ícono** (porque presenta la misma configuración de cualidades que el objeto fotografiado) y un **índice** (porque señala la existencia real del objeto).* (Ana Atorresi, 1996:126)

Al igual que los textos, la fotografía construye un acontecimiento. *"La imagen puede distorsionar los hechos y el lector, inclusive, puede percibir esa distorsión; siempre primará, no obstante, la presunción de que existe o existió algo semejante a lo que está en la imagen"* (Ana Atorresi, 1996:126)

Todos sabemos que hoy en día las fotografías pueden "trucharse", recibir retoques y hasta tomarse de diferentes encuadres para producir significaciones diversas. Sin embargo, la fotografía apela a la verdad y ocupa un lugar en la confianza del lector que la pintura o el dibujo jamás podrían ocupar. *"La fotografía se ha transformado en uno de los medios principales cuando se trata de generar la ilusión de que se participa de los acontecimientos"* (Ana Atorresi,1996:127)

A través de todo esto podemos ver que el análisis de los discursos no involucra solo textos. La imagen también se relaciona con los discursos verbales y con el resto de los elementos que acompañan la construcción del acontecimiento. Para Verón hay dos formas de clasificar las fotografías: *la retórica de las pasiones y la tipo pose.*

- ***En la retórica de las pasiones,*** se destacan personajes conocidos por el público lector, de cierta notoriedad social, política o científica. Con estas imágenes se trata de representar la situación que vive el personaje en un momento determinado. El enunciador se marca en la imagen por todos los detalles de la técnica y por la manera en que se muestra al personaje según el contexto donde se encuentre.

- ***En la pose***, el fotografiado ofrece su imagen para ser capturado por el lente de la cámara**.** Piere Boltansky, en su artículo "La retórica de la figura" plantea que la *foto pose* en lugar de mostrar las acciones, presenta los actores. Es una foto simbólica en donde cada uno de los objetos de la fotografía, debe remitir a un telón de fondo, a una memoria y resumir por su sentido connotado el tema de la nota.

Lo que diferencia a ambas es que en la ***retórica de las pasiones*** es como si las imágenes fueran "arrancadas". Permiten ver el contexto en el que se desarrolla la acción y presentan un carácter de veracidad. En cambio, ***la foto pose*** muestra a la persona sin que el ambiente tenga relevancia, importa el sujeto en sí mismo, no lo que ocurre a su alrededor. Según la intención que tenga cada diario tendrá en cuenta una u otra tipología.

Por otro lado, a la hora de plasmar la información hay que tener en cuenta que las fotografías acompañan la información escrita que, en muchos casos, se obtiene por medio de ***las fuentes***. Estas son las que permiten dilucidar determinadas cuestiones y a ellas se acude para tener testimonios y poder indagar sobre determinados hechos.

## 2.8 Las fuentes de información en la producción de noticias

La posibilidad de tipificar las fuentes se relaciona con la ***productividad, la confiabilidad, la honradez, la autoridad que tengamos hacia ellas***. Una fuente que provee información noticiable en el pasado puede seguir proveyéndola en el futuro y quizás por ese motivo se convierta en una fuente habitual.

Según Stella Martini la ***productividad*** que permite la fuente es otro rasgo de su adecuación como tal*: "si la información es clara, comprensible e interesante y si es fácilmente verificable requiere de menor trabajo de procesamiento, es una fuente productiva".* (Martini, 2000:26)

Una fuente poco confiable puede brindar información inexacta complicando así la labor periodística. Hay fuentes que por encima de todo se proclaman ***honestas***. Esto implica que si no se puede recurrir a fuentes habituales y confiables, las fuentes honestas garantizan información cuya verificación será innecesaria.

Junto con estos criterios, ***el nivel de autoridad de la fuente*** se presenta como central. La referencia a fuentes autorizadas es una instancia legitimadora de una información controversial. La ***corrección e inteligibilidad*** hacen también a una fuente importante. A partir de estas características Stella Martini ofrece la siguiente clasificación de fuentes:

- ***Fuentes de primer orden***: Incluyen a los individuos e instituciones que producen o permiten el acceso a la información.

- ***Fuentes de segundo orden:*** Aquí se consideran a las agencias de noticias, en medida en que, a través de sus fuentes particulares, acceden a los acontecimientos, los seleccionan y los construyen bajo el formato del cable noticioso, que se constituye en fuente de información.

- ***Fuentes oficiales y extraoficiales:*** Las primeras son las que se identifican con los responsables directos de la institución pública o privada, sean actores directos o indirectos del acontecimiento, y traducen el nivel más alto de confiabilidad, y hacen al efecto de credibilidad de la noticia.
  ***La fuentes extraoficiales***: Su legitimidad es más dudosa, pero permite el acceso a información no confirmada de manera oficial y que, cuando un acontecimiento altamente noticiable lo exige, alimentan la información. Las fuentes extraoficiales permiten también la investigación periodística y registro de sucesos que algún sector intenta disimular. La ***información off de record*** puede provenir de fuentes oficiales o cercanas a las oficiales y la información pasa a ser confidencial y no publicable.

Fue en la reforma constitucional de 1994 cuando se incorporó al párrafo tercero del artículo 43 ***el secreto profesional de los periodistas***. De esta manera el periodista puede omitir a las fuentes de información periodística en lo que respecta a la vigencia de la acción de hábeas data: *"Toda persona podrá interponer esta acción para tomar conocimiento de los datos a ella referidos y de su finalidad, que consten en registros o bancos de datos públicos, o los privados destinados a proveer informes, y en caso de falsedad o discriminación, para exigir la supresión, rectificación, confidencialidad o actualización de aquellos**. No podrá afectarse el secreto de las fuentes de información periodística".***

En rigor, el derecho al secreto que poseen los periodistas se puede entrever como un *"contrato"* explícito entre éste y su fuente, en el cual ambas partes se comprometen en un marco de *"confidencialidad acordada".* Esto significa que el secreto profesional periodístico ha de garantizar la existencia del principio democrático, al asegurar el flujo de la información en la sociedad.

- ***Fuentes personalizadas y fuentes no personalizadas (que son cuasi anónimas***): En las primeras la mención directa del informante, permite la verosimilitud derivada del poder del testimonio y de la cercanía con el hecho producido. La mención de un "oficial a cargo de la detención" que "fuentes policiales".

Daniel Santoro hace referencia también a que una buena forma de clasificar fuentes consiste en buscar a las ***"viudas" del poder:*** aquellas personas arrepentidas de las maniobras en que participaron o despachadas por causas económicas o sentimentales. "Se trata de ex funcionarios, ex socios, ex amantes, ex abogados que quieran romper los pactos de silencio que generalmente establecen en forma implícita algunas autoridades". Si bien pueden brindar mucha información, siempre es necesario chequear la versión. ***Hago mención de esto, porque para el posterior análisis se analizarán las fuentes citadas por los periodistas: muchos de estas son declaraciones de ex funcionarios públicos de la ciudad de Rio Cuarto.***

Por otro lado, ***el periodista no debe convertirse en rehén de la fuente***, como advierte García Márquez, ya que cuando esto ocurre puede que dejemos de lado el compromiso final con el público, privilegiando el interés particular de quien brindó la información: *"Si nos volvemos rehenes de las fuentes, todo lo que se publique pasará por un tamiz de autocensura, para no ofenderlas. Esta actitud es una trampa que, a largo plazo, daña sin más nuestro trabajo y credibilidad"*. (Santoro, 2000:68)

***De esta manera, esta tesis pretende demostrar que la función de las fuentes en las estructuras textuales de las noticias permite la construcción de un espacio referencial percibido por el lector como actual (las fuentes están ahí y hablan) y al mismo tiempo real (los hechos han ocurrido de ese modo porque el relato de las fuentes lo vuelve legítimo).***

Cada fuente produce, a la vez, una imagen de la opinión pública ya que los medios no solo producen un pacto de lectura situacional sino también establecen también un alto grado de credibilidad. De esta forma en la prensa gráfica las fuentes ocupan un papel muy importante porque de alguna manera los diarios *"se construyen como uno de los lugares de legitimación de la información".*

De esta manera y con todas sus características definitorias, los testimonios brindados por las fuentes pueden expresarse en la prensa gráfica por medio de ***citas***.

## 2.9 Citas en el discurso

*"Citar es extraer un material que ya tiene su significado en un discurso para hacerlo funcionar en un nuevo sistema de significación" (Savoini, 2006:2).* El sujeto de enunciación se ubica en diferentes voces que hace intervenir. Según la disposición que haga de ellas se conocerán los sujetos que hablan, desde donde lo hacen y la función que cumplen dentro del discurso. Savoini distingue dos tipos de citas:

- ***Las expresas:*** Aquí la integración del fragmento de un discurso en otro se hace de modo directo o indirecto.
- ***Las no expresas:*** Se utilizan para refutar las ideas de otros o para defender las opiniones del periodista.

***El discurso directo:*** inserta una situación de comunicación en otra, es un discurso dentro de otro (pero cada uno conserva sus marcas por lo que reproduce palabras).

***El discurso indirecto:*** Se subordina la segunda fuente de enunciación a la primera. Existe una sola fuente de enunciación. El discurso citante subordina al discurso citado, por lo que la palabra del otro es asumida por el enunciador manteniendo estable sólo el contenido semántico de lo citado.

Otras variantes que podemos encontrar son:

- ***Cita mixta***: Integra el estilo directo y el indirecto. Este mismo constituye la base, y sobre el mismo se introducen palabras o frases citadas textualmente, introducidas entre comillas.

- ***Cita Narrativizada:*** Se basa en el estilo indirecto, es más sintética y sin diferencias entre la voz citante y la voz citada. La voz citante toma y sintetiza el contenido de un hablante, pero la cita es atribuida a quien realmente la dijo.

- ***Cita de autoridad:*** Los enunciados se reproducen en función de quien es el que habla, ya que su voz es el de una persona autorizada.

- ***Cita prueba***: Sirven para sostener, probar lo que se dice.

A partir de esto se puede distinguir que el enunciador utiliza la voz del otro para dar a conocer declaraciones o mostrar alguna idea determinada. La manera de destacar lo que otro dijo es a través del *entrecomillado.* Sin embargo, además de este último existen otras modalidades que sirven al enunciador para poder refutar o respaldar los opiniones de *"los otros":*

- ✓ *Una opción es el enunciador negativo o polémico cuando "se le atribuye una aserción a otro enunciador distinto del responsable de la negación.* (Savoini, 2006:3)
- ✓ También se pueden utilizar conjunciones como "pero" y "sino" para rechazar un opinión.

Es importante tener en cuenta estos conceptos ya que a la hora de analizar el corpus la citación se transformará en un punto clave para tener en cuenta en los discursos de ambos diarios. Llegado el caso, se darán detalles de cómo se presentaron las citas en los discursos periodísticos, el modo en que se hizo y bajo qué circunstancias.

## 2.10 Huellas de subjetividad en la enunciación

*"Naturalmente toda unidad léxica es, en cierto sentido, subjetiva, dado que las palabras no son jamás otra cosa que símbolos sustitutivos de las cosas*" (Kerbrat Orecchioni, 1997:92)

Asimismo, el lenguaje se manifiesta como un recorte de lo real, significando el mundo en una permanente subjetivización de las cosas. De esta manera las producciones discursivas nunca serán análogas de las cosas ni tendrán una relación del tipo "calcomaníaca"; mediante el discurso realizamos un recorte de la naturaleza y una asignación continua de sentido. Así, tal como evidencia Orecchioni citando a Robert Laffont, todos los términos funcionan como ***Praxemas****,* en la medida en que evidencian las connotaciones, las representaciones y los juicios interpretativos de una determinada comunidad. (Kerbrat Orecchioni, 1997:92)

No obstante, partiendo de la ***base de la naturaleza subjetiva del lenguaje,*** Orecchioni plantea la diferencia entre discursos que buscan construirse desde la idea de la objetividad, esforzándose por borrar toda huella de la existencia de un enunciador individual, y discursos explícitamente subjetivos, en los cuales el enunciador se confiesa directamente o se reconoce implícitamente como la fuente evaluativa de una afirmación.

***De esta forma, en titulares, noticias y demás textos podemos encontrarnos con fórmulas subjetivas que intentan hacerse pasar por objetivas*** (Kerbrat Orecchioni,



1997:194). Es más, en la mayoría de los casos se cancela el sujeto de enunciación, separándose de toda fuente individual y con el objetivo de producir un efecto de objetividad.

Esta modalidad de ***"enunciación subjetiva objetivizada",*** como señala Kerbrat, es la que aparece asociada a la tercera persona y se caracteriza por el privilegio exorbitante del sujeto de la enunciación: se borra el lazo que vincula su propia subjetivad a la proposición afirmada; es una forma "de hacer como si fuese la verdad la que habla por su boca" (Kerbrat Orecchioni, 1997: 195).

De esta manera cuando el sujeto de una enunciación se ve confrontado con el problema de la verbalización de un objeto referencial, y cuando para hacerlo debe seleccionar ciertas unidades léxicas, se le presenta la opción de dos tipos de formulaciones:

*El ***discurso objetivo***, que se esfuerza por borrar toda huella de existencia de un enunciador individual.

*El ***discurso subjetivo***, en el cual el enunciador se confiesa, como se manifestó anteriormente, explícitamente o se reconoce implícitamente como la fuente evaluativa de la afirmación. Al hacerlo no es necesario aclarar que se trata de la primera persona porque el efecto que produce es justamente ese, que la figura del enunciador sea tan clara que no produzca una duda acerca del posicionamiento.

Kerbrat Orecchioni se vuelca mayormente a la detección de unidades léxicas subjetivas que objetivas, por esa razón ella habla de ***subjetivemas***. En la misma lengua de una sociedad hay unidades léxicas que llevan mayor o menor carga de subjetividad. Un enunciado será más o menos subjetivo que otro según la cantidad de subjetivemas que utilice.

Hay diferentes intervenciones subjetivas para tener en cuenta:

- ***Intervención por selección:*** Aquí se busca una selección del corpus en relación a lo que es válido según los intereses a seguir. Esto puede ocurrir porque al haber muchos acontecimientos relacionados se puede hacer una delimitación para un mejor análisis. Pero no hay una norma que nos permita realizar una "mejor selección". Por eso Orecchioni establece que "un descriptor se ve contenido a admitir una norma meramente comparativa y a postular como significable a la suma de todas las informaciones que brinda el conjunto de los informes periodísticos" (Kerbrat Orecchioni, 1997:158)

De esta comparación se podrán obtener ***hechos constitutivos del suceso mismo,*** los ***hechos anexos***, las ***informaciones útiles y las citas.*** La exhaustividad entra en juego en este punto. Según Kerbrat Orecchioni *"ser exhaustivo no significa decir todo sobre todo, sino decir solamente todo lo que, en una situación dada y teniendo en cuenta los conocimientos previos de los enunciantes, es pertinente para un tema dado".* A la vez el autor aclara que cuanto más se busca la exhaustividad de un discurso, más objetivo será. En cambio el discurso recae en la subjetividad cuando prevalece una selección severa de las informaciones.

- ***La organización jerárquica de las informaciones:*** El periodista debe elegir (subjetivamente) en el conjunto de las informaciones verbalizables las que va efectivamente a verbalizar y que por ese mismo hecho van a constituir el "suceso". Los factores que influirán en esto son: su presentación tipográfica; su lugar relativo entre las noticias escritas y la articulación sintáctica de las unidades oracionales y enunciativas que las toman a su cargo.

- ***La subjetividad afectiva***: Indican que el sujeto de la enunciación se encuentra implicado emocionalmente en el contenido de su enunciado. De esta manera el enunciador pondrá en evidencia su relación emocional con el contenido. Además busca influir en el receptor para que este se adhiera o se sienta identificado con lo escrito.

- ***La subjetividad de tipo interpretativo:*** El enunciador puede utilizar diversas unidades léxicas para "desempeñar un papel denominativo". Los términos que deben utilizarse como interpretativos son: los evaluativos no axiológicos; los términos psicológicos y afectivos; las denominaciones generalizadoras; las denominaciones parciales y las denominaciones eufemísticas o figuradas. Además de la elección en la "denominación" el emisor debe realizar debe realizar una aproximación de hechos que no están referenciados inmediatamente.

- ***La subjetividad modalizante:*** Referido al funcionamiento de las expresiones que especifican el modo de aserción de las proposiciones enunciadas y el grado de adhesión del sujeto de enunciación respecto del contenido afirmado. Para ello se utilizan: comillas, preguntas retóricas y presuposiciones en algunas unidades léxicas.

- ***La subjetividad axiológica:*** Aquí hay que tener en cuenta el contexto verbal y lo que se cree saber del enunciador. Se realizará un inventario comparativo de las investiduras axiológicas que existen en los artículos que se analizan, teniendo en cuenta la fuente evaluativa de un objeto y el grado de intensidad con el que se formula la valoración.

Por otro lado, en esta tesis es importante destacar los diversos componentes de un discurso que serán importantes a la hora de realizar el análisis.

- **Los Sustantivos Subjetivos:**

Pueden adquirir dos tipos de connotaciones: *la **axiológica y la estilística**.* Mientras que en la primera los conceptos tendrán ***diferencia de orden semántico***, en la segunda tendrán ***diferencia en el orden discursivo.***

Orecchioni plantea un ejemplo muy cierto entre "casa" y "mesa". Ambos términos se van a diferenciar en el orden semántico. Pero otro ejemplo diferente sería entre "auto" frente a "tutu", los dos términos son equivalentes en extensión y su contenido semántico se opone únicamente en que en uno se utiliza la lengua estándar, frente a una lengua familiar dirigida a los niños. Y de alguna manera se distinguen diferencias en sus significantes. (Kerbrat Orecchioni, 1997:97)

Los sustantivos axiológicos serán naturalmente más numerosos en los enunciados de *intención evaluativa que en los que tienen pretensiones descriptivas*. El valor axiológico de un término puede ser más o menos estable o inestable. En el sentido de que hay términos que están claramente marcados con una connotación positiva o negativa, mientras otros sólo reciben una connotación a posteriori a partir del contexto o de la ideología en que se encuentre inmersa.

A su vez, hay dos fenómenos que pueden entrar en juego: ***La contra-valorización compensatoria,*** que consiste en valorizar el término de la oposición que se ha desvalorizado primeramente, y la ***valorización por contraste***, lo que quiere decir que para un mismo sujeto

el valor axiológico de un término variará según la relación opositiva dentro de la cual se lo considera.

Por lo demás, no se puede esperar dar cuenta del funcionamiento de los axiológicos sin tomar en consideración los efectos, a veces indirectos, del contexto más o menos amplio y de la dinámica argumentativa en la que están inmersos.

Dentro de los sustantivos axiológicos, que pasan por un proceso cualitativo-evaluativo, encontramos los ***desvalorizantes o peyorativos y los valorizantes o elogiosos***. Los primeros en muchos casos funcionan como ***injurias*** y estas injurias tienen que ver con la pragmática del lenguaje: su propósito es poner al receptor, por un mecanismo de estímulo-respuesta, en una situación tal que está obligado a reaccionar frente a la agresión verbal. Suelen funcionar con las terminaciones “acho”-“ucho” y con las construcciones en diminutivo. Por su parte, los segundos poseen una carga subjetiva positiva y es común en ellos las terminaciones aumentativas.

***En esta tesis, estos términos se aplican con gran continuidad ya que la mayoría de los enunciados que se producen en una lengua natural se caracterizan por la presencia más o menos masiva de los axiológicos y los comportamientos lingüísticos con la intención de distinguir la barrera terminológica entre el bien y el mal.***

- **Adjetivos Subjetivos**

***“Quien dijese que las cosas reales son grandes o pequeñas estaría en un error. En una proposición así no hay ni verdad ni falsedad. Tampoco la hay en la afirmación de que los objetos están próximos o alejados. Esta indeterminación hace que las mismas cosas puedan llamarse muy próximas o muy alejadas, muy grandes o muy pequeñas; que las más próximas puedan llamarse alejadas y las alejadas, próximas; que las más grandes puedan llamarse pequeñas y las pequeñas, grandes”; Galileo Galilei.***

En otros términos: todo es relativo en el uso de los adjetivos. ***Los adjetivos afectivos:*** enuncian, al mismo tiempo que una propiedad del objeto al que determinan, una reacción emocional del sujeto hablante frente a ese objeto. En la medida en que implican un compromiso afectivo del enunciador, en que manifiestan su presencia en el interior del enunciado, son enunciativos (Kerbrat Orecchioni, 1997: 111) .

El valor afectivo puede ser inherente al adjetivo o, por el contrario, derivar de un significante prosódico, tipográfico (por ejemplo usando ¡!) o sintáctico particular; así el anteponer el adjetivo lo carga muy a menudo de afectividad. Por ejemplo: “la pobre casa de un hombre pobre”, el segundo adjetivo denota un status social y económico; mientras que el primer adjetivo connota piedad por parte del hablante.

**Los evaluativos no axiológicos**

Esta clase comprende a todos los adjetivos que, sin enunciar un juicio de valor ni un compromiso afectivo del locutor (al menos con respecto a su estricta definición léxica: en el contexto pueden naturalmente colorearse afectiva o axiológicamente), implican una evaluación cualitativa o cuantitativa del objeto denotado por el sustantivo al que determinan y cuyo uso se basa, por ello, en una doble norma:



1- interna del objeto al que se atribuye la cualidad;
2- específica del hablante -y es en razón de ello que pueden considerarse como "subjetivos".

En otros términos: *el uso de un adjetivo evaluativo es relativo a la idea que el hablante se hace de la norma de evaluación para una categoría dada de objetos.* Vale decir que una frase como "esta casa es grande" debe parafrasearse como "esta casa es más grande que la norma de tamaño para una casa según la idea que tengo de ella (fundada a su vez sobre la experiencia personal de distintas casas)". (Kerbrat Orecchioni, 1997:113)

**Los evaluativos axiológicos**

Su empleo implica una doble norma según Orecchioni:

***Referida a la clase del objeto al que se atribuye la propiedad:*** Las modalidades de lo bello varían con la naturaleza del objeto en relación con el cual se predica esta propiedad: Las modalidades de lo bello varían con la naturaleza del objeto en relación con el cual se predica esta propiedad.

****Referida al sujeto de la enunciación y relativa a sus sistemas de evaluación***. El funcionamiento de los axiológicos es, pues, desde este punto de vista, análogo al de los otros evaluativos. Ejemplo: “Este árbol es bello”, más bello que el término medio de los árboles o que otros tipos de árboles que tomo implícitamente de modelos, o según la concepción que tengo de lo que es bello para un árbol. *A partir de esto Kerbrat Orecchioni manifiesta que un juicio de valor, tanto positivo como negativo, es doblemente subjetivo.*

Por otro lado tomaré otra terminología usada por Orecchioni para analizar mis textos: La presencia del “pero”. Por ejemplo “Gastón es grande, pero rubio”. La extravagancia de una oración como esta no se pueden explicar si no se toman en cuenta ciertas investiduras axiológicas y se atribuye a “pero” el rol de un operador de inversión: cuando dos términos predican respecto de un mismo objeto y están coordinados con “pero”, si uno de ellos está marcado sobre el eje axiológico, el otro recibe automáticamente la marca inversa. Aquí yo voy a tomar en cuenta tres casos:

1) Los dos términos son intrínsecamente valorizadores o desvalorizadores “Gastón Zárate es trabajador pero malo”. En este caso no se aporta mucha información especial.
2) Uno de los términos está marcado axiológicamente de manera estable: “Gastón Zárate es alto, pero buen mozo”. En este caso, se aporta determinada información sobre los sistemas de apreciación propios del hablante.
3) Ninguno de los términos es intrínsecamente valorizador ni desvalorizador: en ausencia de toda información hay ambigüedad desde el punto de vista de la connotación axiológica (la única información que se puede obtener del “pero” es que ambos términos están marcados como opuestos): “Gastón Zárate es alto, pero rubio”. De esta forma se podría pensar que al enunciador le gustan los morochos altos o los rubios bajos.

- **Verbos Subjetivos**

En los verbos también podemos encontrar subjetividades y hasta en la expresión: Gastón Zárate está caminando puede prestarse a la confusión “no, está corriendo”.

Hay algunos verbos que están marcados subjetivamente de manera más clara que otros. Por ejemplo gustar es más subjetivo que comprar. Sin embargo en esta tesis trataré de tener en



cuenta aún los verbos que se presenten de manera más confusa. De esta manera, según Orecchioni la diferencia va a residir en:

**La naturaleza del juicio evaluativo** (del orden de lo bueno/malo o de lo verdadero/falso). A la vez los afectivos y axiológicos, expresan una disposición favorable o desfavorable del agente del proceso frente a su objeto y, correlativamente, una evaluación positiva o negativa de ese objeto.

Aquí se tendrán en cuenta también los ***"verbos del decir",*** que son tan comunes en los géneros gráficos. Ya que más que presentar un componente de "sentimiento", los verbos del decir se distinguen de los sentimientos en medida que significan que el estado afectivo se explicita en un comportamiento verbal. Este eje permite oponer tres categorías de verbos: ***los que nunca son de decir*** ("caminar"), ***los que siempre lo son*** (" hablar", "decir", "preguntar", "criticar", etc) y ***los que lo son únicamente en algunos contextos*** ("reafirmar", "repetir", "agregar", "continuar", etc).

Es decir que en las diferentes subclases de verbos subjetivos aparece uno u otro de estos ***verbos del decir:*** *Los verbos como "lamentarse", "deplorar", "quejarse de", cuyo empleo implica que una parte es considerada mala por la otra*. Por otro lado tenemos los verbos de "pedir" y de "alabar y de censurar". En el caso de estos últimos si una parte alabó a la otra significa que está bien vista por la primera. Sin embargo, si en cambio se censuró quiere decir que una parte no vio como positiva la actitud de la otra parte.

****En la fuente del juicio evaluativo***, que puede ser el locutor o el agente del proceso. Se trata aquí de verbos que denotan la manera como un agente aprehende una realidad perceptiva o intelectual: a esta aprehensión puede presentársela como más o menos segura o discutible (a los mismos ojos del agente cuya experiencia se narra). La aprehensión perceptiva: "Iba caminando y el sol quemaba". Aquí ninguna distancia viene a interponerse entre el agente perceptor y la impresión percibida. La aprehensión intelectual: en donde nos encontramos los verbos de opinión, quienes indican por un lado acerca de los opiniones de un tercero y cuál es el grado de certeza con el que un tercero se adhiere a un opinión

El estudio de los verbos "subjetivos", implica entonces una triple distinción según la autora:

1-¿Quién hace el juicio evaluativo? Puede ser el locutor: Es el caso de los verbos subjetivos propiamente dichos, del tipo "pretender"

2- ¿Qué es lo que se evalúa? El proceso mismo junto al objeto de ese proceso.

3-¿Cuál es la naturaleza del juicio evaluativo? Se formula esencialmente en términos de bueno/malo: estando así en el dominio de lo axiológico. Y en términos de verdadero/falso/incierto: es el problema de la modalización.

- **Adverbios Subjetivos**

Con los adverbios se indica el grado de adhesión que el enunciador tiene con los contenidos que expresa, aunque siempre hay que ver el contexto en el cual se incluye la enunciación.

Los adverbios ofrecen ejemplos de todos los tipos de unidades subjetivas (como términos afectivos y evaluativos, axiológicos o no), pero los *modalizadores* se encuentran representados en ella de modo especialmente masivo.



Se tendrán en cuenta, por ejemplo, *modalizadores* que implican un ***"juicio de verdad"*** (quizás, probablemente, sin duda, ciertamente, con seguridad, etc.), frente a aquellos que implican un "juicio sobre la realidad" (realmente, verdaderamente, efectivamente, de hecho, etc)

Podremos encontrar expresiones restrictivas como: apenas, casi, más que, solo, etc de los adverbios ("ya", "todavía", aún") que no tienen sentido si no es con relación a ciertos conectores.

# CAPÍTULO 3

## 3.1 La Voz del Interior

***El diario La Voz del Interior*** nació el 15 de marzo de 1904, debido a la visión emprendedora de Silvestre Rafael Remonda y Juan Dionisio Naso. ***Es el diario más importante de la provincia de Córdoba y uno de los más vendidos en el interior del país.*** Alcanza ventas netas promedio los fines de semana superiores a 100 mil ejemplares.

Actualmente el diario se distribuye por toda Córdoba y las provincias de Catamarca, Santiago del Estero, La Rioja, San Luis, Santa Fe y Buenos Aires. Actualmente el diario pertenece al Grupo Clarín, ya que en 1998 adquirió el paquete mayoritario del diario, a través de la Compañía de Inversiones en Medios de Comunicación (Cimeco SA)

Actualmente La Voz del Interior es líder de muchos de los diarios de la ciudad de Córdoba. Empezó solamente imprimiendo 6 páginas teniendo hoy una edición que triplifica esa cantidad. Asimismo el diario sigue acompañando a los cambios sociales de la región.

El 21 de septiembre de 1995, el diario cambió su diseño agregando color a sus secciones. Además de incorporar color en la tapa y contratapa, se seleccionó una tipografía más clara, se realizó un mejor aprovechamiento de los blancos y se comenzó a dar mucha importancia al material fotográfico. En estos diarios también se priorizó la incorporación de infografías y nuevas formas de reescritura.

Un año más tarde surge la ***versión digital del diario***. Al principio se denominó “La Voz on line”, convirtiéndose en el sitio más visitado del interior de la Argentina. Aquí los usuarios se encontraban frente a un resumen de las noticias más importantes del diario, luego empezaron a descubrir que la versión digital ofrecía algo más: la incorporación de noticias de último momento.

Con el correr de los años, *la Voz on Line* pasó a ser *LaVoz.com.ar* y pasó a ser una empresa multimedia de gran importancia. ***La versión impresa y la digital comenzaron a trabajar juntas y a unir esfuerzos, con el objetivo de acompañar a la audiencia en cualquier momento y lugar.*** Así fue que cada vez la versión digital tomó más autonomía, haciendo que el mismo contenido se presentara con características diferentes al que ofrecía la versión digital.

La transformación más reciente es el rediseño de página web que se hizo en el 2010, en coincidencia con 106° aniversario de la primera edición impresa. El sitio ofrece nuevas posibilidades para encontrar la información. Además, se le da lugar a la audiencia para que participe, online, compete encuestas etc.

De esta manera se puede dilucidar que la Voz del Interior siempre trabajó para la comunidad. Por más de 100 años los lectores pudieron ver transformaciones y progresos que realizaba el diario con la intención de búsqueda de cambios positivos. Luego con la incorporación de la versión digital se dio un giro al aprovechamiento de uso de nuevas tecnologías y modos de diseño web. ***El patrimonio más valioso de La Voz del Interior no es su sede integral ni la sofisticada tecnología que posee: es el crédito que los cordobeses le renuevan todos los días, desde hace más de un siglo***.

### 3.2 Diario Puntal

***Puntal de Rio Cuarto*** tuvo sus orígenes en el año 1980. Nace como iniciativa de un grupo de periodistas de la ciudad con la idea de lanzar un proyecto gráfico de gran repercusión periodística. Al principio era considerado un diario del montón, pero a medida que fueron pasando los años se convirtió en uno de los más requeridos de la zona Sur. Asimismo, los lectores del diario Puntal se vieron más fieles en el seguimiento y en la compra del mismo. Esto, en gran parte, coincidió con el abrupto crecimiento de la ciudad.

Se distinguió este proceso a partir del gran desarrollo que se experimentó a partir de finales del siglo XIX, sumado a su carácter independiente que ha hecho que se denomine a la ciudad con el ***apodo de "Imperio"***. Fue precisamente en el año 2000 cuando en el gobierno de José Manuel de la Sota, la designó oficialmente como capital alternativa de Córdoba.

Ya en el 2008 (año en que se realizó el último censo poblacional) la ciudad de Rio IV contaba con 160 mil habitantes. Esta cifra, sumado al incremento poblacional que trajo la Universidad Nacional, hizo que los habitantes de los pueblos vecinos comenzaran a ver a Rio IV como una opción de vida (para estudiar, trabajar y vivir).

***Este suceso, como muchos otros posibilitó que la ciudad se posicionara en un terreno de gran magnitud frente a otras ciudades***. Junto a los cambios sociales, el Diario Puntal se empapaba de contenidos para reflejar estos acontecimientos ciudadanos. Actualmente presenta un complemento en formato de revista para mostrar los eventos sociales y noticias culturales de la ciudad y sus alrededores. Es una opción que brinda la posibilidad al diario de crecer en todas sus aristas.

Además de la versión impresa, presenta una ***versión digital*** www.puntal.com.ar donde se distinguen noticias locales, nacionales e internacionales. El formato web es llamativo y su contenido coincide, en gran medida, con la versión impresa. El periodismo participativo se refleja en la sección digital ya que los lectores tienen la posibilidad de compartir fotos, videos y comentarios sobre notas del día.



# CAPÍTULO 4

## ANÁLISIS

### 4.1 Contrato de lectura en los medios gráficos seleccionados

Comenzaré con el primer día de publicación del suceso (27/11/2006). El hecho ocurrió el 25/11/2006, pero la primera publicación fue dos días después (día lunes). Este acontecimiento fue intensamente mediático. El corpus está integrado por 5 portadas de cada medio y 11 notas internas incluyendo notas de opinión y análisis en diario Puntal de Rio Cuarto y 14 notas en la Voz del Interior (integrando notas informativas, testimonios, opinión y análisis).

Con la intención de que el trabajo sea más claro numeraré las noticias cronológicamente, las portadas por un lado (1 a 5) y las notas las distinguiré con las siglas de los diarios (LVI-P). De igual manera, detallo la fecha en que salió dicha publicación. Así, me propongo determinar los diferentes contratos de lectura de los medios. Procurando ***identificar las "constantes"*** en cada uno y lo que los distancia, siendo la comparación la herramienta más provechosa para tal fin.

De esta manera analizaré las noticias publicadas como notas principales en las portadas cuando estas aparecieron en ambos medios el mismo día. Son principales en el sentido de que ocupan un lugar destacado respecto del resto de las informaciones, característica marcada por los recursos tipográficos empleados y por las fotografías que las integran.

Asimismo, como el acontecimiento se plasmó el mismo día en ambos matutinos, esto me permitió compararlos bajo el supuesto de que el tema actuó como una constante. Aplicaré al final de cada descripción los aspectos principales expuestos en el desarrollo para relacionarlos con la fase analítica.

El Perejilazo fue analizado por muchos medios de comunicación. El acontecimiento predominó por varios días en la agenda temática, aún cuando la marcha había terminado. Es más, hasta el día de hoy se relacionan casos con "el Perejilazo". Por ejemplo, en el año 2011 en el famoso "Caso Candela", uno de los implicados apareció en los diarios como "el perejil", haciendo alusión a una comparación con lo ocurrido con Gastón Zárate en el año 2007.

***El Perejilazo se colocó como noticia principal en la portada de LVI y Puntal***, esto quiere decir que otras noticias ocuparon un segundo plano. La muerte de Nora Dalmasso también tuvo su repercusión en la prensa gráfica, sin embargo el Perejilazo alcanzó revestir la tapa de los diarios como noticia principal, ocupando, además, ***el centro del impacto visual***.



PUNTAL

Caso Dalmasso
Una airada marcha pi
la liberación de Zára

LA VOZ DEL INTERIOR

Deciden si liberan al pintor luego de la reacción vecinal

"PEREJILAZO" EN RÍO CUARTO El juez de Control evalúa un pedido del defensor del detenido por el crimen de Nora Dalmasso. Convocan para hoy a otra marcha de protesta.

El suceso fue mencionado como nota sobresaliente el viernes 9 de febrero de 2007 y el 10 de febrero del mismo año. Asimismo, ***el Perejilazo ocupó un lugar privilegiado en relación a otras noticias.***

En el caso de LVI predominan temas encuadrados bajo la ***sección política, espectáculo y deportes***. En el diario Puntal también impera en la portada temas de ***política, economía, deportes y espectáculos.***

En LVI ***no hay noticias internacionales en las portadas***, lo que refuerza la inclinación a las temáticas locales y nacionales. En el diario Puntal, de la ciudad de Rio Cuarto, ***tampoco hay incidencia de noticias internacionales,*** implicando una tendencia a construir noticias del ámbito más cercano. Asimismo, queda claro que ambos diarios apuntan a un destinatario que vive en la ciudad de Córdoba o bien le interesan las problemáticas que afectan a ese ámbito.

Al mismo tiempo, ***las noticias analizadas estuvieron acompañadas de otros temas que se fueron repitiendo en el tiempo***. Sin embargo, en la mayoría de los casos la repercusión de la imagen del delincuente en el caso Dalmasso, obedece al “valor noticia” en palabras de Mauro Wolf, haciendo referencia a que un hecho se ofrece como sobresaliente respecto al resto y genera la atención necesaria.



El Perejilazo no solo se reflejó cuando la gente fue a protestar a la calle por la libertad de Gastón Zárate, sino que este suceso se mencionó a lo largo del caso y hasta se llegó a comparar con otros sucesos de este tipo. Esto quiere decir que para analizar la magnitud de este caso es necesario hacer un recorrido por toda la imagen delictiva en la cual quedó implicado Zárate. El Perejilazo fue el momento culmine, pero hasta el día de hoy entre las noticias que se siguen publicando Gastón Zárate sigue figurando bajo el rótulo de “perejil”.

# “El perejilazo” hizo blanco en la Justicia, la policía y en Lacase

Más de dos mil riocuartenses del centro y de los barrios se unieron en la consigna: “Liberen a Gastón”. Una sociedad conmovida por el crimen de Nora descree de la investigación y le apunta al poder

Eran las diez de la mañana, Gastón Zárate todavía no se había entregado, y en la puerta de la policía una mujer mayor soltó a viva voz, para que se escuche: “¡Espero que la basura salga a flote, porque el perejil sólo sirve para tapar los olores y acá hay mucho olor feo!”.

Nueve horas después nacía El perejilazo, como se bautizó a la marcha de más de dos mil personas que reclamaron la urgente liberación del joven pintor que fue encarcelado ayer.

Si alguno tenía dudas sobre el humor de los riocuartenses en relación al Caso Norita, pudo despejarlas con sólo mirar los rostros desencajados que marcharon hasta el destacamento central de la policía, los Tribunales y el estudio de Daniel Lacase, el abogado que se transformó en vocero de la familia Macarrón.

Eran más de dos mil y, como lo apuntó eufórica la escritora Daila Prado inmersa en la muchedumbre, la clase media y los más humildes marchaban juntos. “Me sorprende y me conmueve ver a los riocuartenses reclamar sin distinciones sociales, siempre se dice que el hilo se corta por lo más fino y ahora le tocó a Gastón, pero por primera vez acá se ve la reacción conjunta de la gente de las villas y del centro”, dijo .

El tono de los cánticos fue in crescendo. Del reclamo de “¡Justicia, justicia!” y “¡Que lo suelten!”, pasaron a versiones airadas contra la policía (“Yo sabía, lo de Nora lo armó la policía”), contra los Tribunales y, sobre todo, contra la figura de Daniel Lacase, el abogado que recibió todo tipo de insultos.

A dos meses y medio del crimen que conmovió a un país, los riocuartenses quedaron atónitos con el vuelco que dio la investigación y el encarcelamiento de un pintor que, hasta el momento era un perfecto desconocido para todos.

Pocos como Bruno, un manifestante cuarentón que descansaba sobre un auto estacionado frente a Tribunales, resumieron el espíritu de la marcha.

“Esta es la respuesta ruidosa del pueblo contra el silencio de las congresistas, ojalá que las que se dicen amigas de Norita esta noche no puedan dormir. Con su silencio están cobijando a un asesino”.

Bruno y varios de los que ayer estuvieron engrosando la numerosa marcha, no conocen a Gastón Zárate y unos cuantos reconocieron que hasta existe alguna posibilidad de que sea el culpable, “pero necesitamos pruebas serias que lo incriminen y no esta pantomima”.

Las declaraciones de allegados que luego se desdicen en cámara y que denunciaron ser apretados, o la versión de un celular que habría sido robado pero que ahora no aparece acaso basten para los investigadores, pero no alcanzan para saciar la sed de Justicia de los que marcharon ayer.

Por eso, el boca a boca ya anticipaba una nueva marcha para hoy, a las 19.30.

De esta manera comprobamos que en los diarios se coincide en la elección de los mismos temas. La mención de Gastón Zárate alias “el perejil”, no solo fue por una semana sino que fue por años. Hasta el día de hoy cuando se publica una noticia del caso Dalmasso, Gastón Zárate vuelve a ser mencionado por los periodistas.

Entre los diarios que seleccioné, se evidencia que coinciden en la elección de los mismos temas. El día lunes 27 de noviembre de 2006 se publica la primera noticia sobre el caso Nora Dalmasso. En el diario Puntal la noticia sale en primer plano, mientras que en LVI aparece de forma menos destacada. Este último adopta una ***postura de “espera”***, en el sentido que el tratamiento de la información sobre el caso Nora Dalmasso fue variando a medida que se acrecentaban dudas e incertidumbre en el espacio del acontecimiento.

La primera vez que se da a conocer el caso en la prensa gráfica LVI incorpora la noticia dentro del corpus, pero aún no lo coloca en la portada. Sin embargo, esta postura la cambia cuando se va llevando adelante el caso y el mismo comienza a tomar relevancia.



En ambos diarios se coincide en la noticia que “Boca goleó a Colón y que quedó a un paso de un nuevo título”, también ambos mencionan los daños que ocurrieron en la provincia por las tormentas.



LA VOZ DEL INTERIOR

Maestros no se sienten capaces de educar en sexo

Boca puede ser campeón en Córdoba

Crecen las ofertas de trabajo

Graves daños por tormentas

Correa se proclamó vencedor

Una mujer fue ahorcada en un country: creen que la violaron

desde aquí...

PUNTAL

Lunes 27 de noviembre de 2006

Dos hinchas heridos de bala en un enfrentamiento en la costa del río Cuarto

Conmoción por el homicidio de una mujer en Villa Golf

Se trata de Nora Dalmasso, esposa del doctor Marcelo Macarrón. Ocurrió en su casa y la muerte se produjo por estrangulamiento. El crimen habría sido cometido en la madrugada del sábado. La policía confía en esclarecer el caso

Por la lluvia, se descalzó otro tramo del puente sobre el arroyo Corralito

...hasta

el Quebrachito

Boca goleó a Colón y quedó a un paso de un nuevo título

Las plagas ponen en

En la edición del 9 de febrero de 2007, el caso Dalmasso ocupa un primer lugar, luego hay una noticia relacionada con la suba de precios. LVI está orientada a Buenos Aires y Córdoba, mientras que en el diario Puntal se basa en la suba en precios en Rio Cuarto.



Fuerte suba de los alimentos en Río Cuarto: 4,40% en los últimos 40 días

El relevamiento fue realizado por la Defensoría del Pueblo y la Liga de Amas de Casa. Remarcaron que además faltan numerosos artículos en las góndolas como harina, arroz y polenta. La carne es uno de los productos que más subió entre diciembre y enero.

LOCALES Página 12

PUNTAL

Caso Dalmasso
Habría material genético para contrastar con los sospechosos

Suplemento Tranquera Abierta

Riquelme vuelve a Boca y crece el sueño xeneize

Prostitución infantil
La imputada pidió un careo con Daniela

La Provincia ya investiga si el azud contamina el agua del río

Atenas y Banda Norte, un clásico a todo o nada

$ 1,40

Viernes 9 de febrero de 2007

LA VOZ DEL INTERIOR

Buenos Aires, c

precios acordad



El 10 de febrero de 2007 en ambos diarios se reflejó como noticia principal "el Perejilazo" y coinciden con la noticia relacionada la Copa Davis de tenis.



PUNTAL

Sábado 10 de febrero de 2007

Río Cuarto, Córdoba, Argentina. Año XXVI - Edición Nº 9.558. Precio de este ejemplar $ 1,50. Recargo por envío a otras localidades: $ 0,10

**Caso Dalmasso**
**Una airada marcha pidió la liberación de Zárate**

■ Más de dos mil riocuartenses se movilizaron por las calles de la ciudad. Protestaron frente a la Policía, el edificio de Tribunales y el estudio de Daniel Lacase.

■ El abogado del pintor pidió la urgente liberación si es que la detención se basa sólo en los dichos de testigos que han denunciado presiones y apremios. Los investigadores aseguran que tienen escuchas que comprometen a Zárate.

POLICIALES Páginas 34-35-36

**Copa Davis: Argentina tiene un pie en cuartos**

Con los triunfos de Acasuso y Cañas, el conjunto nacional vence a Austria 2 a 0. En caso de ganar el dobles accederá a la próxima fase

DEPORTES Página 29

**Boca debuta ante Banfield por el torneo Clausura**

Desde las 21.10 visita al "Taladro" en uno de los dos encuentros que dan continuidad al fútbol de AFA. El otro partido es Vélez contra Newell's

DEPORTES Página 25

**Atenas ganaba, Banda Norte lo dio vuelta y festejó en el clásico**

DEPORTES Página 30

**Básquet**
**Alianza derrotó a Almagro y Banda Norte perdió en Chaco**

DEPORTES Página 30

**Un productor rural de Río Cuarto murió en un accidente en Villa Mercedes**

Se trata de Ovidio Eduardo ...tero, de 47 años, que volcó sobre la ruta 7

POLICIALES Página 33

**Barrio San Pablo: hace 4 años que piden por las cloacas**

LOCALES Página 17

**Habrá más presencia policial en Chucul**

A una semana del violento asalto a un productor, la cúpula policial local se reunió con los vecinos que pedían más seguridad.

REGIONALES Página 22

**Con un censo, determinarán la capacidad industrial de Río Cuarto**

Después de 10 años, rastrillarán a todas las empresas industriales de la ciudad y de Las Higueras

LOCALES Páginas 14-15



**Copa Davis: Argentina tiene un pie en cuartos**

Con los triunfos de Acasuso y Cañas, el conjunto nacional vence a Austria 2 a 0. En caso de ganar el dobles accederá a la próxima fase

DEPORTES Página 29



**Argentina tiene el pase en la mano**

Por la Copa Davis de tenis, está 2-0 en la serie de cuartos de final con Austria.

Hoy, desde las 10 (TyC), juega el punto de dobles. Si gana, pasa a octavos.

PÁGINA 15



$ 1,60

Sábado

LA VOZ DEL INTERIOR

**Deciden si liberan al pintor luego de la reacción vecinal**

El juez de Control evalúa un pedido del defensor del detenido por el crimen de Nora Dalmasso. Convocan para hoy a otra marcha de protesta.

**Multas dudosas en la ruta 36**

Reconocen fallas en el sistema de filmación.

**Rentas demoró 3.200 días un trámite**

Tardó 9 años en acreditar el pago de una cuota del automotor.

**Argentina tiene el pase en la mano**

Con esta edición

**Córdoba es un mapa de música popular**

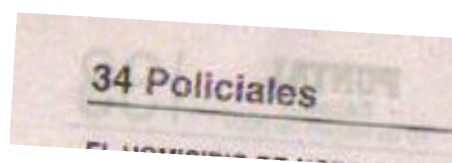
En esta página se reproduce la tapa de cada diario; el diario Puntal ubica la Copa Davis en el recuadro en verde, mientras LVI pone la noticia de la Copa Davis en el recuadro.

Esto muestra de forma clara cómo funciona la ***agenda setting*** y en como un tema se transforma en "el tema del día" y se repite en los mass media hasta ser reemplazado por otra noticia. Sin embargo, se percibe que Puntal de Rio Cuarto, a pesar de ser un diario de menor cobertura mediática que LVI plantea, en gran medida, una agenda propia en el sentido que incursiona en investigaciones a su cargo, manifestándolas en artículos informativos que no figuran en la tematización seleccionada por LVI.

Asimismo, ambos diarios, a medida que el caso Dalmasso se fue acrecentando fueron brindando más espacio al acontecimiento. El diario Puntal y LVI condensan mayor información del caso en sus páginas a medida que se va desarrollando el tema, sobre todo en aquellas instancias en donde la marcha de "el Perejilazo" causó furor.

De esta forma, en los diarios se seleccionó un ***tratamiento local*** de la información y se implementaron las noticias dentro de ***la sección sucesos-policiales***.




En cuanto a la organización de la información de ambos diarios se puede realizar una lectura ordenada. La composición de los elementos es ***simétrica o balanceada*** según la distinción realizada por Ana Atorresi, aquí ante todo, los títulos y el material gráfico muestran una relación de equilibrio entre las fases izquierda y derecha. Esto implica una lectura prolija para el destinatario, es decir que le sugiere el recorrido que debe seguir.

El centro de impacto visual se da en la parte superior de la mitad de la página hacia arriba, esto se logra dependiendo de la estructuración que cada medio decide. En la tapa se presentan las noticias más destacadas de la jornada, generalmente con una fotografía, un título desplegado y con una breve explicación de lo ocurrido.

Además en cada diario la ubicación espacial en la portada, también ***se distinguen los diferentes suplementos*** que acompañan a los matutinos (Salud, deporte, espectáculos, etc). Esto funciona como una manera de publicitar el propio contenido. En LVI también se ***destaca su página web*** para que los lectores puedan inspeccionar la versión digital y hasta puedan hacerse partícipes de la misma (incentivando al periodismo participativo que impulsa la web).

LA VOZ
DEL INTERIOR
www.lavoz.com.ar



**Diario La Voz del Interior (LVI)**

Como ***constantes*** en LVI en todas las ediciones figura: la editorial con el número de página y la frase del día. Asimismo, del lado izquierdo superior de la portada se dispone el día, la fecha, el lugar, el precio y la cantidad de secciones o páginas que acompañan al diario.

$ 1,60
Sábado
10 de febrero de 2007
Córdoba, Argentina
Recargo por envío: resto de la provincia, $ 0,30; otras provincias, $ 0,50.
Esta edición: cuatro secciones, dos suplementos; 82 páginas.




Los ***colores que aparecen como constantes*** en cada portada son el rojo, el negro, azul y naranja (para destacar los suplementos y las frases). Todas estas características responden, acompañado de lo lingüístico, a lo que Verón define como un enunciador más pedagógico.

ILAZO" EN RÍO CUARTO El juez de Control evalúa un pedido del defensor del detenido
l crimen de Nora Dalmasso. Convocan para hoy a otra marcha de protesta.

ión del pintor Gastón Zárate, or el fiscal Javier Di Santo de Nora Dalmasso, comenzó a da anoche y será confirmada a hoy por el juez de Control de , Daniel Muñoz. istrado se abocó al pedido del e Zárate, quien considera que regularidades en la orden de , luego de que una multitud protestara pacíficamente en el centro de Río Cuarto. La marcha fue bautizada como "perejilazo", en alusión a la humilde condición de Zárate y a la creencia generalizada de que es inocente y que con su apresamiento se pretende encubrir a un asesino de una condición social elevada.

PÁGINAS 20 Y 21A

ENCUESTA ON LINE
LA VOZ com.ar
www.lavoz.com.ar
¿Qué opina de la nueva línea de investigación que se abrió con las sospechas sobre el pintor?
Creo que es firme 2,56%
Es sólo una cortina de humo 97,44%

ANÁLISIS
¿Qué hicieron los tres poderes del Estado provincial para evitar este contundente aporte a la deslegitimación de la Justicia?
Por Denise Audrito
PÁGINA 20A



Recordemos que un ***enunciador pedagógico*** es aquel que ordena la información de forma tal que guía al lector en el recorrido de la lectura. No solo informa sino que además explica, responde a todas las preguntas (qué, cómo, cuándo, por qué, quién, dónde), adiciona fotos, infografías etc. En el contrato de lectura con este tipo de enunciador el medio proporciona una especie de hoja de ruta que guía al lector en el recorrido del diario; le dice cómo leerlo.

Una tapa de tamaño ***sábana*** produce un contrato de lectura que va a trabajar el espacio jerarquizando, la parte del diario que se ve a simple vista en un kiosco de revistas. En cambio, el tamaño ***tabloide***, en general, está pensado para verse en tamaño completo. ***La Voz del Interior tiene un formato sábana*** mientras que ***Puntal (Río Cuarto)*** presenta un formato ***tabloide***, por lo tanto tiene menos contenido en su tapa.



PUNTAL

Viernes 9 de febrero de 2007

Río Cuarto, Córdoba, Argentina. Año XXVI - Edición Nº 9.557. Precio de este ejemplar $ 1,50. Recargo por envío a otras localidades: $ 0,10

Caso Dalmasso
Habría material genético para contrastar con los sospechosos

✔ El Ceprocor ya dispondría de tres muestras de material genético masculino tomadas de la sábana y la bata de la víctima. No serían compatibles entre sí, lo,que indicaría la presencia de más de una persona.

✔ Ahora el principal sospechoso es Gastón Zárate (foto), un pintor de 27 años que trabajó en la casa de Villa Golf hasta el día del homicidio.

✔ El joven le comentó a un círculo de amigos que él fue el autor, dando detalles de los hechos. Además le entregó a su novia un celular similar al de Nora Dalmasso.

✔ Anoche se realizó la reconstrucción del crimen.

POLICIALES Páginas 30-31

Con esta edición
Suplemento Tranquera Abierta

Riquelme vuelve a Boca y crece el sueño xeneize

La dirigencia del club de la Ribera le envió ayer un facsímil del contrato al jugador. Riquelme llegaría a préstamo por cuatro meses y a cambio de dos millones de dólares.

DEPORTES Página 24

Fuerte suba de los alimentos en Río Cuarto: 4,40% en los últimos 40 días

El relevamiento fue realizado por la Defensoría del Pueblo y la Liga de Amas de Casa. Remarcaron que además faltan numerosos artículos en las góndolas como harina, arroz y polenta. La carne es uno de los productos que más subió entre diciembre y enero.

LOCALES Página 12

Prostitución infantil
La imputada pidió un careo con Daniela

El defensor oficial, René Bosio, les recomendó a Luisa Bravo y a su pareja Juan Alejandro "El Mendocino" Vega (remera rayada), que se abstuvieran de declarar ayer en Tribunales. La causa podría remitirse a Mendoza.

LOCALES Página 10

Atenas y Banda Norte, un clásico a todo o nada

El "verde" está obligado a ganar si quiere seguir con chances de clasificar a la próxima ronda. El "albo", con la necesidad de no seguir cediendo terreno en la zona 15. Juegan a las 21,30 en el estadio 9 de Julio.

DEPORTES Página 19

La Provincia ya investiga si el azud contamina el agua del río

LOCALES Página 14



La Voz DEL INTERIOR

VOS

EL CRIMEN DE MARIANO FERREYRA
Sigue la confusión tras las declaraciones de Severo

RECLAMO
Gendarmes y prefectos continúan con la protesta

Circularían 11 mil autos menos si el ómnibus fuera más rápido

VOTA VENEZUELA
Notable expectativa por la elección presidencial

CASO DALMASSO
Desde ahora, los Macarrón serán querellantes

PATRIMONIO
Giacomino realizó fuertes gastos en lo que va del año

FINANZAS EN ROJO
Highton de Nolasco: La deuda de Córdoba la debe resolver la política

TORMENTA
Evacuados y anegamientos por las fuertes lluvias

En el diario Puntal de Rio Cuarto nos encontramos frente a la presencia de un ***enunciador que ha querido ser "más amable" con su tamaño*** y por lo tanto va a contar con menos espacio construyendo la idea de un destinatario que va a leer menos.

Asimismo, cuida la distancia entre él y el lector. En este tipo de contrato el medio es el que propone cómo recibir la información y el lector es quien acepta como hacerlo. ***El contrato pedagógico*** va más allá de la estructura con que se presenta la información, del lenguaje que se utiliza, de la forma de titular y también se extiende a las imágenes que invitan al destinatario a mirar,  pero siempre de la posición de espectador.



38 cm.



PUNTAL

Por el crimen de Nora se fue el Fiscal General

Liberaron al pintor y dicen que apelarán

De la Sota: "A los fiscales no les cree nadie, y yo tampoco"

28 cm.



La Voz DEL INTERIOR

Economistas pronostican un piso de inflación del 20%

La jubilación mínima nacional sube a 895,1 pesos

No hay lugar para Riquelme

Maltratados por el dolor de cabeza

La Justicia ordena aceptar a un alumno en el Robles

54 cm.

31 cm.

La decisión, no menor, por parte del medio de ***elegir que enunciador es el más apto***, repercute no sólo en cómo se dice lo que se dice sino también en cómo elige darlo a conocer. De esta manera, lo pedagógico conlleva un orden entre lo lingüístico e icónico, la utilización de un lenguaje transparente y posicionarse con cierta distancia del destinatario.

Este diario alcanza dichas modalidades de enunciación por medio de un ***lenguaje claro***, utilizando ***palabras de uso cotidiano*** y empleando ***conectores*** como: "por lo tanto", "en realidad", "no obstante". También se logra una ***sintaxis sencilla*** siguiendo las reglas gramaticales de sujeto, verbo y predicado. Se utiliza la tipografía Times New Roman y se aplica negrita a todos los titulares haciendo más fácil y llevadera la lectura para el destinatario.



Deciden si liberan al pintor luego de la reacción vecinal

"PEREJILAZO" EN RÍO CUARTO El juez de Control evalúa un pedido del defensor del detenido por el crimen de Nora Dalmasso. Convocan para hoy a otra marcha de protesta.

Estos elementos junto con el título se distribuyen siguiendo un criterio ordenado y formal logrando una titulación completa que contextualiza el hecho y que adelanta la esencia del



acontecimiento, sin necesidad de que el destinatario lea el artículo completo. Lo vemos, por ejemplo, en LVI del día 9 de febrero de 2007:

***Título***: Se presentará hoy el pintor vinculado al crimen de Nora

***Bajada***: El trabajador denunció que es víctima de una maniobra de la policía. El fiscal Di Santo dijo anoche que esa es la pista más firme en la investigación.

Esto refleja la previsión de un lector que tiene poco tiempo para informarse. Con el simple hecho de ver la portada puede "entrar al diario" sin la necesidad de sumergirse en el corpus mismo. A través de la portada accede a la agencia temática postulada por el medio.



$ 1,40

Viernes
9 de febrero de 2007
Córdoba, Argentina
Recargo por envío:
resto de la provincia, $ 0,30
otras provincias, $ 0,50
Esta edición: cuatro secciones, dos suplementos, 78 páginas.

LA VOZ DEL INTERIOR

www.lavoz.com.ar

INFLACIÓN "GEOGRÁFICA"

Buenos Aires, con precios acordados

En los súper de Córdoba, los mismos productos cuestan más.

La Voz del Interior seleccionó 30 artículos de los 320 que integran la lista de productos con precios acordados hasta diciembre de 2007 y relevó el mismo día los precios en las cadenas Disco, Wal Mart y Carrefour de Capital Federal y de Córdoba. El resultado es que, en la mayor parte de los casos, el acuerdo con el Gobierno se respeta en Capital Federal y no en Córdoba, donde todo es más caro y hay más faltantes de productos. La explicación para esta diferencia es que los controles de precios se realizan en Buenos Aires, donde se mide la inflación. Los supermercados dicen que las fábricas suben en el interior lo que no pueden cobrar en Capital.

PÁGINA 6A

Se presentará hoy el pintor vinculado al crimen de Nora

MUERTE EN VILLA GOLF El trabajador denunció que es víctima de una maniobra de la policía. El fiscal Di Santo dijo anoche que esa es la pista más firme en la investigación.

PÁGINAS 19 Y 20A

Gobierno y el agro acercan posiciones

PÁGINA 8A

Con esta edición

C Verano y Espectáculos

Aquí Cosquín Rock
Hoy comienza la séptima edición de Cosquín Rock que se extenderá hasta el domingo.

Triste final
La ex chica Playboy Anna Nicole Smith (39), que vivió rodeada de escándalos, fue hallada muerta en la pieza de un hotel.

Larga la Davis
Con los singles Acasuso-Koubek y Cañas-Melzer, se inicia hoy el match de Copa Davis con Austria.

"Me siento campeón"
Mariano Carrera no quiso hablar del supuesto doping positivo luego de la pelea donde se quedó con la corona de Javier Castillejo.

D Deportes

Revista "Newsweek"
Compra opcional con el diario, a $ 3.



ESCENARIO 2007

La interna del PJ, el 29 de abril

La convocatoria oficializada ayer es para todos los cargos electivos



En el diario LVI también nos encontramos frente a ***títulos inferiores al principal***, como por ejemplo en el diario del 10 de febrero de 2007 el título principal dice: “Deciden si liberan al pintor luego de la reacción vecinal”. En los títulos inferiores: “Multas dudosas en la ruta 36”, “Rentas demoró 3200 días un trámite”, “Córdoba es un mapa de música popular”.



Deciden si liberan al pintor luego de la reacción vecinal

"PEREJILAZO" EN RÍO CUARTO El juez de Control evalúa un pedido del defensor del detenido por el crimen de Nora Dalmasso. Convocan para hoy a otra marcha de protesta.

La detención del pintor Gastón Zárate, acusado por el fiscal Javier Di Santo de asesinar a Nora Dalmasso, comenzó a ser revisada anoche y será confirmada o levantada hoy por el juez de Control de Río Cuarto, Daniel Muñoz.

El magistrado se abocó al pedido del abogado de Zárate, quien considera que existen irregularidades en la orden de detención., luego de que una multitud protestara pacíficamente en el centro de Río Cuarto. La marcha fue bautizada como "perejilazo", en alusión a la humilde condición de Zárate y a la creencia generalizada de que es inocente y que con su apresamiento se pretende encubrir a un asesino de una condición social elevada.

PÁGINAS 20 Y 21A

ENCUESTA ON LINE
LA VOZ.com.ar
www.lavoz.com.ar
¿Qué opina de la nueva línea de investigación que se abrió con las sospechas sobre el pintor?

| | |
|---|---|
| Creo que es firme | 2,56% |
| Es sólo una cortina de humo | 97,44% |

ANÁLISIS
¿Qué hicieron los tres poderes del Estado provincial para evitar este contundente aporte a la deslegitimación de la Justicia?
Por Denise Audrito
PÁGINA 20A

Daniel llora, emocionado, con un ramo de perejil en su mano durante "el perejilazo" de vecinos que ayer a la tarde repudió la detención del pintor Zárate.



LA VOZ DEL INTERIOR
CÓRDOBA, SÁBADO 10 DE FEBRERO DE 2007

CASO DALMASSO

Sucesos

21 A

Masivo “perejilazo” en apoyo al pintor

Una compacta marcha de personas de distintos sectores, por las calles de Río Cuarto, reclamó la libertad de Gastón Zárate.

Un momento de tensión se vivió frente al estudio del abogado Daniel Lacase, a quien le gritaron: "Asesino". El incidente no pasó a mayores.

Una imponente marcha se desarrolló por las calles de Río Cuarto. La gente manifestó su indignación por la detención de Zárate.

TESTIMONIOS

Elena (ama de casa). "Nunca había participado de una marcha, pero me llegó tanto lo de este chico, porque es mucha la injusticia. Al abogado y al marido tendrían que investigarlos en vez de agarrar a un pobre chico, dejarlo clavado, me emociona, pero mañana voy a volver"

Daniel (artesano) "Traje la ramita de perejil porque desde que ocurrió el hecho, por cómo son, dije que seguro que va a caer un perejil y ahí está... Yo no lo conocía a Gastón, pero es un perejil, un inocente. Tenemos que seguir movilizados, hasta que lo liberen".

Rebeca ("casi" jubilada) "Le pedí a mi marido que me armara un cartel y me vine. No aguantaba más porque no pueden hacer algo así, no lo conozco al chico pero sí a los otros que están detrás de tapar todo. Si el pueblo no está unido, al pobre chico inocente lo van a culpar".

Investigan a empleado judicial por la desaparición del abogado

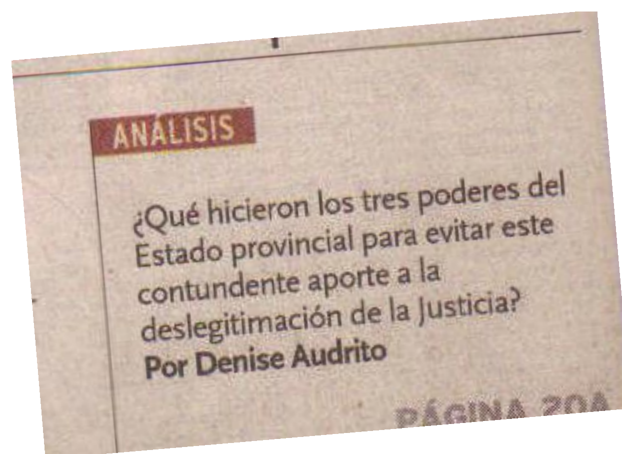
Vidal Lascano avaló a los fiscales de Corral de Bustos

Cabe destacar también que se hacen presentes ***las publicidades*** en las tapas de ambos diarios. En Puntal se suelen repetir publicidades de Garbarino y del Quebrachito, mientras que en LVI, se distinguen publicidades De Casa Manrique, de la revista Newsweek, de Falabella entre otras.





En Puntal, a diferencia del diario LVI, no se desglosa en la tapa ningún título de ***análisis ni noticia de opinión.*** De alguna manera esta característica hace que se distinga una importante diferencia de géneros entre los diarios. En el diario del sábado 6 de octubre de 2012, LVI distingue en la tapa, ***la presencia del análisis en el interior***. La corresponsal *Denise Audrito* es quien realiza la columna de análisis del Caso Nora Dalmasso.




En el diario del 10 de febrero de 2007 también se presenta en la tapa a la ***columna de análisis***. En un recuadro y una tipografía distinguible en la palabra "análisis" se expone la siguiente pregunta dando puntapié a que el lector siga leyendo el contenido interno del diario: "¿Qué hicieron los tres poderes del Estado provincial para evitar este contundente aporte a la deslegitimación de la justicia?

A modo de síntesis, en relación a la portada, LVI elige incluir el tipo ***"señal y texto",*** ya que los encabezados están acompañados por una bajada que informa a grandes rasgos sobre la noticia. Esto permite que la información se complemente en las páginas internas. En LVI figura el número de página que permite ***"guiar" al lector en el recorrido interno del diario.*** Asimismo, los títulos se destacan en gran magnitud, junto a ***una bajada*** que simplifica la noticia.

Se puede observar además que la ***imagen tiene una fuerte voluntad testimonial***. Ana Atorresi considera que la fotografía en los diarios responde, fundamentalmente, a la necesidad de *"poner en escena*" una noticia, y al mismo tiempo certificar su veracidad de un modo *"natural".*

| ***Diario La Voz del Interior*** | ***Tipo de foto*** | ***Descripción*** |
|---|---|---|
| ***Lunes 27 de noviembre de 2006*** | No presenta fotografía en la tapa. En el interior del diario se hace presente la ***foto-choque.*** | En la fotografía se ***muestra la fachada de la casa de la víctima,*** junto a los vecinos y una ambulancia: "Una ambulancia se retiró anoche del barrio Villa Golf de Rio Cuarto, llevando el cuerpo de la mujer", aclara el epígrafe. |
| ***Viernes 9 de febrero de 2007*** | En el interior del diario (sección sucesos) hay presencia de ***foto choque y foto pose.*** | En la fotografía se muestra al esposo de Nora Dalmasso en la habitación donde mataron a su mujer. Luego en el interior del diario se muestra la fachada de la casa de la víctima, pero también fotografías tomadas al abogado de Marcelo Macarrón, al fiscal Di Santo, a la Madre del pintor y al mismo Gastón Zárate. Las imágenes |



| | | |
|---|---|---|
| | | acompañan a los testimonios de estos personajes. |
| ***Sábado 10 de febrero de 2007*** | ***Foto pose –Fotos de archivo- Foto choque***. | En la tapa del diario el fotógrafo selecciona una imagen de gran representatividad. ***Un hombre marchando con una ramita de perejil en sus manos***. El epígrafe acompaña la foto diciendo "Daniel llora, emocionado, con un ramo de perejil en su mano durante "el Perejilazo" de vecinos que ayer a la tarde repudió la detención del pintor Zárate.<br>En el interior del diario se presenta una ***cronología*** del caso en donde se distinguen diversas fotografías de ***archivo***: Una de las fotos fue tomada en el 2006 y se muestra la fachada de la casa de Nora Dalmasso, luego se muestra la foto de Alberto Bertea, haciendo alusión a que ese mismo año renunció a su cargo político de Secretario de Seguridad y una fotografía del cajón de Nora Dalmasso.<br>Posterior a esto se presenta una ***foto choque*** de Gastón dentro de un auto cuando se dirigía a tribunales y la foto de tres vecinos acompañando los testimonios de los mismos. |
| ***Lunes 28 de marzo de 2011*** | En la tapa no se selecciona ninguna fotografía.<br>En el interior del diario en la sección sucesos se elige la ***foto pose.*** | En el interior del diario se titula: "Consideran agotada la investigación". Y acompañando a este título se muestra la fotografía de los abogados defensores de los imputados: El abogado<br><br>defensor de Gastón Zárate y el de Facundo Macarrón. |
| ***Sábado 6 de octubre de 2012*** | ***Foto pose- Foto choque*** | En la tapa hay una fotografía de Facundo Macarrón posando para la cámara acompañando el título "Desde ahora los Macarrón serán querellantes"<br>Y en el interior del diario hay una ***foto choque*** en donde se contempla la imagen de Facundo Macarrón y su madre saliendo de una multitud. |



***COLLAGE DE FOTOS***




A su vez, cuando ***se incorpora la palabra de otros actores***: *“Traje una ramita de perejil porque desde que ocurrió el hecho, por como son, dije que seguro que va a caer un perejil y ahí está…Yo no lo conocía a Gastón, pero es un perejil, un inocente. Tenemos que seguir movilizados hasta que lo liberen”* En esta cita no solo se especifica el nombre de quien la dijo (un participante de la marcha llamado Daniel), sino que además de incorpora una pequeña fotografía del mismo.



LA VOZ DEL INTERIOR

Sucesos 21 A

CASO DALMASSO

Masivo “perejilazo” en apoyo al pintor

Una compacta marcha de personas de distintos sectores, por las calles de Río Cuarto, reclamó la libertad de Gastón Zárate.



También se apela al recurso de las ***citas indirectas***, como por ejemplo: "Carlos Debandi, presidente de la Agencia Córdoba Ciencia, aseguró que todavía se continúa trabajando en las nuevas muestras enviadas a los laboratorios, luego de que se refrescara en el intento de hallar un perfil masculino en el semen encontrado en los restos de Nora"

*Con las características señaladas anteriormente, se identifica que el contrato de lectura que vincula al enunciador y al destinatario de LVI tiene un carácter pedagógico por: la composición ordenada de su portada, la selección de imágenes claras, sin retoques de diseño, la transparencia del lenguaje en los encabezados y la presentación de todos los elementos de los títulos (volanta, bajada o sumario). Asimismo, este matutino distingue los géneros periodísticos a los que pertenecen las noticias, advirtiendo a su destinatario bajo que estructura estará escrito el artículo.*

Diario Puntal de Rio Cuarto (P)

Diario Puntal de Rio Cuarto también plantea una ***composición simétrica o balanceada*** y de esta forma los títulos y el material gráfico muestran una relación de equilibrio entre las fases izquierda y derecha. De esta forma se construye un enunciador que va guiando sobre cuáles son las noticias más importantes a partir del modo en que se segmenta el espacio, porque trabajar el espacio de esta manera significa para el medio, ***organizar el espacio de lectura.***

Sin embargo, en diario Puntal de Rio Cuarto se puede contemplar, ***un grado menor de pedagogía*** en relación a LVI. Más adelante mostraré las excepciones en donde se vislumbran casos de complicidad con el lector a partir del lenguaje utilizado. Es decir que si bien hay en mayoría rasgos pedagógicos también se destacan ejemplos que salen de esta clasificación. Ver apartado representación de actores ( 4.4)

Por otro lado, en el recorrido visual de las páginas hay una ***mayor cantidad de noticias*** que en LVI a pesar de que el ***formato es menor*** (ya que es tabloide y LVI es sábana), dicha colocación repercute en la lectura. En cuanto a la titulación, los artículos de Puntal contienen ***encabezados desplegados*** y acompañados con una bajada explicativa del suceso, encuadrándose así dentro de portada de *"señal y texto"* al igual que LVI.

A la hora de exponer sus suplementos, diario Puntal asigna un espacio reducido en comparación a otras noticias que divulga. Debajo de la denominación del medio dispone datos como: *la fecha en que salió el diario, el nombre de la ciudad, la provincia, el año, el número de edición, el precio del ejemplar y el del recargo por envío a otras localidades*. A diferencia de LVI no figura la página web.


$ 1,40
Lunes
27 de noviembre de 2006
Córdoba, Argentina.

Diario La Voz del Interior

rio, seguro y puntual.
Lunes 27 de noviembre de 2006
Río Cuarto, Córdoba, Argentina. **Año XXVI - Edición Nº 9.485.** Precio de este ejemplar **$ 1,50.**

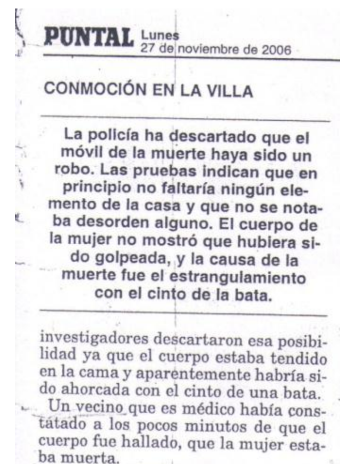
Puntal



Sin embargo, ambos matutinos añaden en cada nota de tapa el número de página para guiar al lector a completar la información en su interior. Cuando el destinatario de Puntal recurra a las páginas interiores encontrará una distribución similar a la que ve en la portada.

Se utiliza una tipografía con letra arial y los títulos con negrita. Para marcar las secciones utiliza mayúsculas acompañado de un color celeste. Al lado especifica la página a la cual el destinatario puede dirigirse para ampliar la información que se ofrece en la portada.

Diario Puntal posee ***publicidades*** en el margen superior izquierdo y derecho (entre medio de la denominación del medio). Actualmente también se distinguen la aparición de publicidades en el margen inferior del diario.



PUNTAL Lunes 27 de noviembre de 2006

CONMOCIÓN EN LA VILLA

La policía ha descartado que el móvil de la muerte haya sido un robo. Las pruebas indican que en principio no faltaría ningún elemento de la casa y que no se notaba desorden alguno. El cuerpo de la mujer no mostró que hubiera sido golpeada, y la causa de la muerte fue el estrangulamiento con el cinto de la bata.

investigadores descartaron esa posibilidad ya que el cuerpo estaba tendido en la cama y aparentemente habría sido ahorcada con el cinto de una bata.

Un vecino que es médico había constatado a los pocos minutos de que el cuerpo fue hallado, que la mujer estaba muerta.




Viernes 9 de febrero de 2007

Río Cuarto, Córdoba, Argentina. Año XXVI - Edición Nº 9.557. Precio de este ejemplar $ 1,50. Recargo por envío a otras localidades: $ 0,10

Caso Dalmasso

Habría material genético para contrastar con los sospechosos

✔ El Ceprocor ya dispondría de tres muestras de material genético masculino tomadas de la sábana y la bata de la víctima. No serían compatibles entre sí, lo que indicaría la presencia de más de una persona.

✔ Ahora el principal sospechoso es Gastón Zárate (foto), un pintor de 27 años que trabajó en la casa de Villa Golf hasta el día del homicidio.

✔ El joven le comentó a un círculo de amigos que él fue el autor, dando detalles de los hechos. Además le entregó a su novia un celular similar al de Nora Dalmasso.

✔ Anoche se realizó la reconstrucción del crimen.

POLICIALES Páginas 30-31



Con esta edición

Suplemento Tranquera Abierta



Riquelme vuelve a Boca y crece el sueño xeneize

La dirigencia del club de la Ribera le envió ayer un facsímil del contrato al jugador. Riquelme llegaría a préstamo por cuatro meses y a cambio de dos millones de dólares.

DEPORTES Página 24

Fuerte suba de los alimentos en Río Cuarto: 4,40% en los últimos 40 días

El relevamiento fue realizado por la Defensoría del Pueblo y la Liga de Amas de Casa. Remarcaron que además faltan numerosos artículos en las góndolas como harina, arroz y polenta. La carne es uno de los productos que más subió entre diciembre y enero.

LOCALES Página 12

Prostitución infantil

La imputada pidió un careo con Daniela



El defensor oficial, René Bosio, les recomendó a Luisa Bravo y a su pareja Juan Alejandro "El Mendocino" Vega (remera rayada), que se abstuvieran de declarar ayer en Tribunales. La causa podría remitirse a Mendoza.

LOCALES Página 10

La Provincia ya investiga si el azud contamina el agua del río

LOCALES Página 14

Atenas y Banda Norte, un clásico a todo o nada

El "verde" está obligado a ganar si quiere seguir con chances de clasificar a la próxima ronda. El "albo", con la necesidad de no seguir cediendo terreno en la zona 15. Juegan a las 21,30 en el estadio 9 de Julio.

DEPORTES Página 19




Sábado 6 de octubre de 2012

Río Cuarto, Córdoba, Argentina. Año XXXIII - Edición Nº 11.608. Precio de este ejemplar $ 5. Recargo por envío a otras localidades: $ 0,50

Caso Nora: el fiscal pidió desvincular al único imputado

"Solicité el sobreseimiento de Facundo Macarrón pero seguiré investigando", le dijo Javier Di Santo a PUNTAL. Señaló que ahora será el Juzgado de Control el que definirá la situación del hijo de la víctima. A casi 6 años del homicidio, la causa que conmocionó al país sigue sin resultados

LOCALES Página 14



Le bajan la calificación al Municipio pero dicen que no impactará

La evaluadora Moody's bajó en dos escalones la nota para Río Cuarto. Es por factores externos y por un deterioro de su situación financiera. Mana adjudicó el cambio a la inestabilidad del país

LOCALES Página 16



La conducción de la UNRC ingresa al campus después de 72 horas de toma.

Intimada por Trabajo, Aturc levantó la toma y liberó la Universidad

El gremio no docente decidió poner fin a la medida de fuerza que había iniciado el martes antes del mediodía. Hubo cruces de trabajadores con docentes y alumnos. El rector y toda la conducción pudieron ingresar por la tarde

LOCALES Páginas 12-13

Una joven de 19 años sería la mamá de la beba abandonada en Banda Norte

Tras una investigación, la Policía encontró a quien sería la madre de Sol. La chica vive cerca de la casa donde apareció la nena. Di Santo no le imputó ningún delito

Estudiantes perdió el invicto en San Luis

Cayó ante su homónimo por 1 a 0 y en cuatro fechas aún no pudo ganar. El celeste terminó con uno menos por la expulsión de Algecira. En la próxima fecha recibirá a Ferro de General Pico

DEPORTES Páginas 26-27

Holmberg: aumenta la polémica por la instalación de las slots

"Traer un casino es como instalar una fábrica de pobres", declaró el ex candidato a intendente por la UCR, Oscar Alaniz. El radicalismo convoca a una manifestación para el martes

REGIONALES Página 23

Rentas lanzó una ofensiva en Río Cuarto

LOCALES Página 17

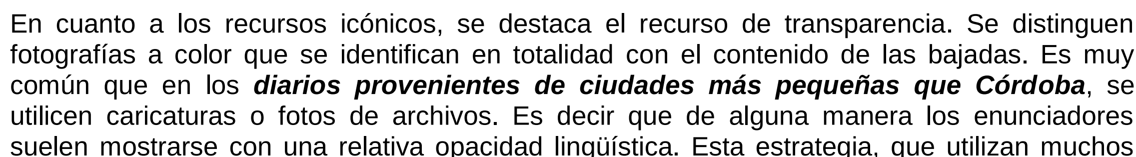


Puntal 09 Febrero 2007

Puntal 06 Octubre 2012

Asimismo, diario Puntal también programa una portada de ***"señal y texto",*** pero distribuye mayor cantidad de notas en menor espacio y lo hace bajo una composición ***simétrica y balanceada.***

La estrategia propuesta de ***dosificación de noticias*** hace que en varios casos sólo se coloque el título refiriéndose a la misma, por lo que el destinatario deberá recurrir a páginas interiores si desea complementar la información. Cabe aclarar que esta estrategia la aplica en aquellas noticias que, según la ubicación asignada en la portada, no son consideradas como principales. Cuando el artículo es ubicado de forma preponderante, en relación al resto de las notas, aquel si cuenta con una bajada.



NEOCLINICA clínica y maternidad
0358 4646622 / 4626760
Av. Italia 1384 y Av. Italia 1454

PUNTAL

Sábado 6 de octubre de 2012

**Caso Nora: el fiscal pidió desvincular al único imputado**

"Solicité el sobreseimiento de Facundo Macarrón pero seguiré investigando", le dijo Javier Di Santo a PUNTAL. Señaló que ahora será el Juzgado de Control el que definirá la situación del hijo de la víctima. A casi 6 años del homicidio, la causa que conmocionó al país sigue sin resultados

**Le bajan la calificación al Municipio pero dicen que no impactará**

La evaluadora Moody's bajó en dos escalones la nota para Río Cuarto. Es por factores externos y por un deterioro de su situación financiera. Mana adjudicó el cambio a la inestabilidad del país

LOCALES Página

**Una joven de 19 años sería la mamá de la beba abandonada en Banda Norte**

Tras una investigación, la Policía encontró a quien sería la madre de Sol. La chica vive cerca de la casa donde apareció la nena. Di Santo no le imputó ningún delito

LOCALES Página

La conducción de la UNRC ingresa al campus después de 72 horas de toma.

**Intimada por Trabajo, Aturc levantó la toma y liberó la Universidad**

El gremio no docente decidió poner fin a la medida de fuerza que había iniciado el martes ... conducción pudieron ingresar por la tarde

LOCALES Páginas 12-13

**Estudiantes perdió el invicto en San Luis**

Cayó ante su homónimo por 1 a 0 y en cuatro fechas aún no pudo ganar. El celeste terminó con uno menos por la expulsión de Algecira. En la próxima fecha recibirá a Ferro de General Pico

DEPORTES Páginas 26-27

**Holmberg: aumenta la polémica por la instalación de las slots**

"Traer un casino es como instalar una fábrica de pobres", declaró el ex candidato a intendente por la UCR, Oscar Alaniz. El radicalismo convoca a una manifestación para el martes

REGIONALES Página 23

**Rentas lanzó una ofensiva en Río Cuarto**

LOCALES Página 17



En cuanto a los recursos icónicos, se destaca el recurso de transparencia. Se distinguen fotografías a color que se identifican en totalidad con el contenido de las bajadas. Es muy común que en los ***diarios provenientes de ciudades más pequeñas que Córdoba***, se utilicen caricaturas o fotos de archivos. Es decir que de alguna manera los enunciadores suelen mostrarse con una relativa opacidad lingüística. Esta estrategia, que utilizan muchos



diarios del interior es una estrategia gráfica para mostrar su postura editorial. De alguna manera se destaca el ***"carácter opaco"*** del medio, ya que se podrían usar fotografía en vez de dibujos.

A diferencia de la mayoría de los diarios del interior, ***Puntal de Rio Cuarto muestra su transparencia en este sentido***. De esta manera Puntal escoge para las portadas y el contenido interno del diario utilizar fotografías a color. La única diferencia entre las fotografías es que las de la portada son a color y las del interior en blanco y negro. También utiliza recuadros de color naranja para destacar los suplementos y colores como el azul, el rojo y el celeste para enfatizar letras y sus publicidades.



Villa Mercedes

info@quebrachitocargas.com.ar

Miércoles 23 de marzo de 2011

Río Cuarto, Córdoba, Argentina. **Año XXX - Edición Nº 11.049.** Precio de este ejemplar $ 3. Recargo por envío a otras localidades: **$ 0,50**

**El homicidio de Nora Dalmasso**

# Hay dos ADN sin identificar y más huellas de Macarrón

Es el resultado que arrojó el estudio del FBI. Los perfiles genéticos detectados en la escena del crimen no se corresponden con ninguna de las 29 personas que estuvieron en el dormitorio donde Nora apareció muerta. En las muestras predomina el linaje de la familia Macarrón, aunque sólo del viudo se hallaron rastros de ADN completo. Zárate no aparece en el cotejo y, por lo tanto, en los próximos días sería desincriminado

POLICIALES Página 35

*El fiscal Di Santo, antes de ingresar al proceso de traducción del informe del FBI*

**Con esta edición**

El Corredor Mediterráneo

MAESTRO DE LA PROVOCACIÓN

**Suplemento El Corredor Mediterráneo**

**Atenas se juega a todo o nada en Rafaela**

El albo va en busca de los tres puntos ante Ben Hur que lo dejarían muy bien posicionado de cara a la clasificación. Si pierde quedará al borde de la eliminación. Bilalva realizará dos cambios

DEPORTES Página 23

**Los docentes universitarios lanzaron un paro para el**

Por otro lado, en el diario del 10 de febrero de 2007, se puede ver un claro ejemplo en donde se muestra una foto panorámica de la marcha del Perejilazo. LVI utiliza el mismo recurso, sin la necesidad de recurrir a fotos de archivo. En la primera versión que salió sobre el caso: el día 27 de noviembre de 2006 también se contempla la utilización de una foto de la casa de la familia Dalmasso para mostrar transparencia en la información presentada. Quizás se podría haber recurrido al dibujo de un perejil, o la caricatura, pero no es la manera en la diario Puntal se distingue. En el interior de los diarios ocurre lo mismo, se utilizan fotografías representativas de los títulos y de la información que se expone. Ahora analizaré un poco más las fotografías de este diario:



| Diario Puntal | Tipo de Foto | Descripción |
|---|---|---|
| ***Lunes 27 de noviembre de 2006*** | ***Foto choque*** (Tiene un carácter excepcional del encuentro entre un suceso y el fotógrafo) | Luego del título "Conmoción por el homicidio de una mujer en Villa Golf" se presenta una *fotografía que muestra la casa de la mujer con personas que parecieran estar trabajando en el caso.*<br>En el interior del diario, sección policial, se coloca una foto similar donde se expone que el Jefe de Investigaciones dialoga con uno de los integrantes de la cúpula policial en una de las galerías de la casa.<br>También se muestra otra fotografía donde se *registra la cantidad de vecinos y amigos que se acercaron a la casa de la víctima.* |
| ***Viernes 9 de febrero de 2007*** | ***Foto Pose*** (Presencia de un personaje estático que posa para la cámara. En lugar de mostrar acciones, se muestran actores) | "Habría material genético para contrastar con los sospechosos", es el título de la tapa. Y acompañando el título una ***foto de Gastón Zárate posando para la cámara.*** En la foto sale con un celular en la mano, esto se relaciona con el interior del diario, donde en la sección policial se narra "la sospecha de que Gastón podría haber robado el celular de Nora Dalmasso".<br>En el interior del diario, además, el epígrafe de la fotografía que aparece señala: Gastón Zárate, ayer por la tarde frente a su casa***, posando para el fotógrafo*** antes de realizar una entrevista para la TV.<br>También se realizan una ***secuencia de fotos del pintor*** y de sus allegados (en este caso se selecciona sacarle una foto a la novia de Gastón, a su cuñada y suegra) Las fotos pose en este caso ***se fusionan con los testimonios narrativos que realizan las mismas***. |
| ***Sábado 10 de febrero de 2007*** | ***Foto choque*** (Tiene un carácter excepcional del encuentro entre un suceso y el fotógrafo) | ***Foto de la marcha de "el Perejilazo***" acompañada con un epígrafe que describe la escena: "Mas de dos mil riocuartenses se movilizaron por las calles de la ciudad. Protestaron frente a la Policía, el edificio de tribunales y el estudio de Lacase.<br>*En el interior del diario la imagen que identifica "el Perejilazo" la encabeza el mismo Gastón Zárate que se muestra trasladándose a la cárcel, la multitud de gente en la calle y los mismos allegados del pintor.* Uno de los epígrafes de la foto señala: "La novia y la madre de Gastón Zárate, en la marcha que reflejó el malhumor social", otro indica: "En la puerta de tribunales, vecinos indignados reclamaron la liberación de Zárate". |



| | | |
|---|---|---|
| ***Sábado 6 de octubre de 2012*** | Ausencia de foto en la tapa. En el interior del diario (sección local) se hace presente la ***foto pose/Foto de archivo.*** | Se le saca una ***foto al fiscal Di Santo***, acompañada de un epígrafe que cita sus palabras en forma de cita directa. "Seguiré investigando", anticipó y evitó referirse a las expectativas sobre el avance de la pesquisa.<br>Por otro lado nos encontramos ***con una fotografía de la tumba de la víctima*** junto a un epígrafe donde se vincula la falta de respuestas sobre el caso: "*A casi 6 años del crimen de Villa Golf, y sin expectativas de que el crimen se resuelva, Nora Dalmasso descansa en el mismo lugar, pero no en paz"* |

***COLLAGE DE FOTOS***





*Dejando de lado la figura enunciativa, ambos diarios eligen fotografías que ocupan un espacio importante en la composición, esto se relaciona con el poco tiempo que tienen los destinatarios en la actualidad para leer los diarios: la imagen hace que el destinatario rápidamente incorpore información reemplazando leer la noticia entera. Ambos diarios, además, utilizan fotografías a color, de esta forma son seducidos para interiorizarse en las noticias.*

Por otro lado, en los enunciados, hay rasgos de transparencia de diario Puntal que se evidencia en los cintillos y en los títulos:

**Cintillo:** Caso Dalmasso (Siempre se hace una introducción para asociar el título con el caso)

**Títulos**: “Conmoción por el homicidio de una mujer en Villa Golf”, “Habría material genético para contrastar con los sospechosos”, “Una airada marcha pidió la liberación de Zárate.

Sin embargo, como mencioné anteriormente, al hacer un análisis muy exhaustivo podemos encontrar ***también algunos rasgos enunciativos no pedagógicos*.** La excepción hay que exponerla para que el análisis sea completo y específico. No es mi intención marcar una contraposición “blanco o negro”, sino que de la mano de las variaciones enunciativas que establece Verón, se puede destacar en este caso un rasgo de mayor complicidad con el lector. Por ejemplo, en la siguiente bajada de la primera publicación que salió sobre la casa (esto implica que no hubo un seguimiento anterior de los hechos):

**Bajada:** “Se trata de Nora Dalmasso, ***esposa del doctor Marcelo Macarrón***. Ocurrió en su casa y la muerte se produjo por estrangulamiento. El crimen habría sido cometido en la madrugada del sábado. La policía confía en esclarecer el caso”

El doctor Marcelo Macarrón, es conocido por muchos riocuartenses como un buen médico traumatólogo. Sin embargo, este enunciador da por entendido que todos lo conocen y se confía de hay una ***complicidad con sus destinatario*** (en el punto que comparten saberes).

A esta clasificación en dos grandes grupos se le añaden rasgos particulares: ***la complicidad entre un enunciador y su destinatario*** está dada por la presencia de *valores culturales en común*. Esto permite que el destinatario entienda lo que se quiso decir sin necesidad de que el enunciador le explique las estrategias que se utilizaron. Es decir que nos encontramos con el caso de la ***relativa opacidad:*** se da cuando el enunciador emplea en el enunciado términos, construcciones y figuras discursivas que “supone” que el destinatario conoce de antemano, por lo que no necesita de su aclaración.



desde aquí...
Le ofrecemos un servicio diario, seguro y puntual.

PUNTAL

...hasta
Buenos Aires / Río Cuarto / Rosario
Villa Mercedes / San Luis* / Córdoba*
*Entregas en todas sus localidades.
el Quebrachito
TRANSPORTE DE CARGAS

Lunes 27 de noviembre de 2006

Río Cuarto, Córdoba, Argentina. Año XXVI - Edición Nº 9.485. Precio de este ejemplar $ 1,50. Recargo por envío a otras localidades: $ 0,10

**Dos hinchas heridos de bala en un enfrentamiento en la costa del río Cuarto**

Se trata de dos simpatizantes de Deportivo Maipú de Mendoza, que vinieron con una delegación de 70 personas para el partido ante Estudiantes. Los agresores ya fueron identificados por la policía y pertenecerían a la barrabrava “celeste” conocida como los “leones”.

POLICIALES Página 28

**Conmoción por el homicidio de una mujer en Villa Golf**

Se trata de Nora Dalmasso, esposa del doctor Marcelo Macarrón. Ocurrió en su casa y la muerte se produjo por estrangulamiento. El crimen habría sido cometido en la madrugada del sábado. La policía confía en esclarecer el caso

**Boca goleó a Colón y quedó a un paso de un nuevo título**

El equipo de La Volpe tuvo



# Hallan estrangulada a una mujer en su casa del Golf

**Sus familiares llamaron a un vecino porque no contestaba el teléfono. La última vez que la vieron con vida fue en la madrugada del sábado, cuando regresaba de una cena. Su esposo había viajado a Punta del Este a jugar un torneo de golf**



*El jefe de Investigaciones, comisario Sergio Yobstraybizer dialoga con ur integrantes de la cúpula policial.en una de las galerías de la casa.*

Una mujer fue hallada ayer por la tarde estrangulada en un dormitorio de su vivienda de Villa Golf y la policía investigaba al entorno de la víctima ya que se trataría de un crimen pasional.

La víctima -quien se desempeñaba en la empresa Servicios Sociales Grassi- fue identificada como Nora Dalmaso, de 51 años, esposa del médico traumatólogo Marcelo Macarrón.

Un vecino de la víctima concurrió alrededor de las seis de la tarde para cerciorarse si la mujer estaba allí y la encontró muerta en una de las habitaciones de la planta alta de la casa de Calle 5 al 627.

La mujer habría sido vista por última vez el viernes a las 3.30 de la madrugada, cuando regresaba de compartir una cena con varias amigas.

Su esposo, el traumatólogo Marcelo Macarrón se encontraba jugando un torneo de golf en Punta del Este en la categoría senior y había viajado el jueves.

El matrimonio tiene uno de sus hijos en la ciudad de Córdoba y una hija en Estados Unidos, por lo cual la mujer había quedado sola en su casa.

Una versión indicó que un familiar de la víctima quiso comunicarse el sábado y el teléfono no contestó, ante lo cual ayer por la tarde llamó al vecino de la casa de al lado para que fuera a ver si la mujer estaba bien.

El vecino ingresó después de las cuatro de la tarde por la puerta del patio, la cual estaba sin llave.

### Semidesnuda y ahorcada

Tras recorrer la planta baja, fue hasta la parte superior de la amplia vivienda y en uno de los dormitorios halló a la mujer, semidesnuda y con el cinto de una bata con varios nudos en su cuello.

En la recorrida el vecino no habría notado ningún signo de violencia ni nada que pudiera indicar que se había cometido un robo.

Primeramente se pensó en ble suicidio, pero cuando lle

**CONMOCIÓN EN LA VILLA**

**La policía ha descartado que el móvil de la muerte haya sido un robo. Las pruebas indican que en principio no faltaría ningún elemento de la casa y que no se notaba desorden alguno. El cuerpo de la mujer no mostró que hubiera sido golpeada, y la causa de la muerte fue el estrangulamiento con el cinto de la bata.**

investigadores descartaron esa posibilidad ya que el cuerpo estaba tendido en la cama y aparentemente habría sido ahorcada con el cinto de una bata.

Un vecino que es médico había constatado a los pocos minutos de que el cuerpo fue hallado, que la mujer estaba muerta.

La policía, ni bien observó las características del hecho, convocó a personal de criminalística y a toda la plana mayor de la fuerza policial, al tiempo que se dio la novedad al fiscal Javier Disanto.

Decenas de vecinos y amistades de la víctima se acercaron hasta la casa, al tiempo que se hizo presente el jefe de la policía, Sergio Comugnaro y toda la plana mayor, así como médicos policiales y de los tribunales.

Se dio aviso a los familiares de la mujer asesinada, quienes anoche estaban viajando hacia Río Cuarto.

En la casa de la víctima la tarea se extendió hasta pasadas las 21.30, hora aproximada en que fue retirado el cuerpo de la mujer para ser analizado en la morgue del hospital.

Anoche habían sido citadas a declarar las amigas de la víctima que compartieron las últimas horas con la mujer, y para hoy a la mañana se esperaba recibir nuevos testimonios.

### Hipótesis policial



MATÍAS TAMBONE

*En la casa de la víctima se dieron cita decenas de vecinos y amigos de la familia. La mujer era una de las socias de la empresa de servicios sociales y había estado trabajando en las oficinas de calle Yrigoyen en la jornada del viernes. Toda la plana mayor de la policía y el personal de la División Investigaciones trabajaron hasta casi la medianoche en la escena del crimen. El cuerpo fue retirado en una ambulancia y trasladado hasta la morgue del hospital para su análisis*

En definitiva, estos dos diarios ***apuntan temáticamente al tratamiento local*** de la información. Esta situación responde, en esencia, al lugar geográfico de circulación de los medios fijado en la provincia de Córdoba. Esta característica se identifica en ambos diarios



porque, independientemente de la sección en donde se ubica la información, los acontecimientos son en su mayoría ocurridos en la Provincia.

14 Locales

Sábado 6 de octubre de 2012 PUNTA

A CASI 6 AÑOS DEL CRIMEN EN EL GOLF

**Di Santo: "Solicité el sobreseimiento de Facundo y seguiré investigando"**

El fiscal que entiende en el caso Dalmasso anticipó a PUNTAL que será el juez de Control quien resuelva su pedido. De confirmarse la desvinculación, la causa por el asesinato de Nora quedará sin imputados

El fiscal Javier Di Santo confirmó a PUNTAL que solicitó el sobreseimiento de Facundo Macarrón de la causa que investiga el crimen de Nora Dalmasso.

Tal como se había anticipado, el funcionario judicial pidió que el hijo de la víctima sea desvinculado del caso que ahora quedará sin imputados.

"Hoy (por ayer) pedimos el sobreseimiento de Facundo Macarrón. Ahora este planteo pasa al Juzgado de Control y será el doctor Daniel Muñoz quien resuelva a favor o en contra. Esta solicitud se ha hecho directamente desde la fiscalía en lo que llamamos instancia de sobreseimiento", explicó Di Santo.

**¿Esto qué implica?**

-Esto implica que Facundo Macarrón quedará totalmente desvinculado de la causa Dalmasso.

**¿Cómo llegó a esta determinación?**

-Adoptamos esta decisión luego de conocer el último informe sobre el ADN hallado. Esos datos son los que yo estaba esperando para poder resol-

*Di Santo dialogó con PUNTAL y confirmó que ayer elevó el pedido al juez de Control para sobreseer a Facundo Macarrón de la causa que investiga el crimen de Nora Dalmasso. El fiscal de emblemático caso indicó que la decisión se desprende del último informe de ADN que recibió. "Seguiré investigando", anticipó, y evitó referirse a las expectativas sobre el avance de la pesquisa.*

objetivos -respondió enfáticamente Javier Di Santo.

No hay prácticamente informaciones referidas al ámbito internacional y solo pocas menciones de lo regional. Relaciono esto con uno de los ***criterios de noticiabilidad*** delineados por *Stella Martini* (Martini, 2000:13) que describe que un acontecimiento tendrá mayor importancia para el destinatario si ocurre en un ámbito cercano a su círculo habitual.

Es más, estos medios ***involucraron en su agenda temática*** este caso que a pesar de provenir de una ciudad del interior, cobró relevancia Nacional e Internacional. Adquiere importancia porque implica la intervención de un gran número de personas y personajes que sobresalen en la escena política. *La proximidad geográfica y el involucramiento de una vasta parte de la población riocuartense, sumado al criterio de ineditismo, entendido como una característica que apunta a resaltar lo novedoso por sobre lo ya construido por los medios, hicieron del Caso Dalmasso una noticia que tuvo una trascendencia de casi 7 años (y la sigue teniendo).*

Lo analizado hasta el momento sirve para presentar los medios y hacer un posterior análisis. Además, se desarrollarán los contextos sobre los cuales los medios describieron el acontecimiento y cómo el mismo se fue mutando temporalmente. De esta manera, ***Tony Trew***, (Trew,1983) permite mediante sus conceptos, hacer algunas interpretaciones.

Asimismo, se tendrán en cuenta los titulares de las tapas, los encabezados en el interior del diario y los respectivos componentes (volantas, bajadas, sumarios). A partir de esto es posible



establecer ***los agentes responsables de las acciones***, ***los perjudicados por las mismas***, el ***proceso mediante el cual intervinieron los participantes*** y las ***circunstancias que rodearon dicho acontecimiento.*** Posteriormente reforzaré mi trabajo final con la descripción de los lexemas que utilizó el diario para narrar el suceso, según lo teorizado por Kerbrat Orecchioni.

## 4.2 Construcción de la imagen del delincuente

En la trama ficcional como en la periodística, el narrador realiza una descripción más ajustada de los hechos y utiliza una gran cantidad de detalles. El enunciador periodístico a la hora de contar un hecho le "*da voz a otros reales": testigos, amigos, vecinos*. De esa manera los sucesos ***se empapan de "opinión pública".***

En la publicación del 9 de febrero de 2007, se seleccionan ***testimonios*** de la novia de Gastón Zárate, de su suegra y de su nuera: "Gabriela Rivarola, hermana de la novia de Gastón Zártate, aseguró en su declaración ante las autoridades que ella escuchó que el cuñado le regaló un celular a su hermana, pero que al momento de preguntarle qué número tenía supo que el mismo no funcionaba ya que no tenía el chip colocado". "Cristina Torres dijo sentirse sumamente molesta por los comentarios en los cuales aparecía ella como acusadora de su yerno, pero aclaró que en ningún momento se alejó de la verdad en todo lo que dijo, aclarando que tiene sus dudas y que no descarta nada".

"Natalia Rivarola, novia de Gastón, negó en todo momento que su novio sea culpable y se retractó de sus dichos en el sentido de que hubiera sido intimidada por los policías cordobeses". Tras la declaración de su entorno, diario Puntal también coloca el ***testimonio*** del propio Gastón Zárate donde asegura que todo lo que le dijo a sus amigos fue "en broma".

el coordinador de los investigadores judiciales en ese caso es el fiscal Adjunto Hugo Pittaro, quien recibió a los investigadores.

"La reunión ha sido muy importante. Todavía no tenemos elementos para involucrar a nadie", manifestó Pittaro, agregando: "La investigación de los fiscales viene siendo muy buena, no tenemos los elementos suficientes para detener a nadie. Hemos analizado todas las pruebas obtenidas y todavía nada indica que tengamos que tomar ninguna determi-

...de la propia Fiscalía General se adelantó que si bien no hay datos contundentes, no descartan que pueda tomarse algún tipo de medida en los próximos días.

De la reunión con los investigadores también participaron los abogados que representan a la familia Macarrón. Según trascendió, la explicación de los propios investigadores judiciales habría dejado "conformes" a los querellantes. Tirso Pereyra y Benjamín Sonzini Astudillo, finalizada la reunión, decidieron no concretar el pedido de detención.

### Para el pintor fue sólo una broma

Para Gastón Zárate (27), de profesión pintor de obras, lo que dijo acerca de que mató a Nora Dalmasso "fue una broma, como la puede hacer cualquiera" y dijo que no tiene ninguna intranquilidad porque "yo no soy culpable de nada".

El muchacho explicó que el viernes en que fue asesinada Nora, estuvo trabajando hasta las 14.30 en la casa y que luego se fue como siempre y no regresó. Dijo que como todas las noches pasó por la casa de su novia y que con el paso de los días bromeaba ante algunos diciendo que él la había matado "como otros tantos decían que habían estado con ella".

Sobre el celular que le entregó a su novia Natalia, explicó que una amiga le ofreció un aparato para que comprara y que así lo hizo, pero que como su novia es celosa, se cuidó de no dejarle el chip porque Natalia se daría cuenta de que era de otra mujer y se enojaría.

Denunció a quien quisiera escucharlo que se sintió presionado por los policías, quienes, en su vesión, le habrían indicado qué es lo que debía decir y además tenía que hacerse cargo de que había matado a la mujer. "Yo no tengo nada que ver y me someto a todas las pruebas", dijo.



En la Voz del Interior de la misma fecha también se selecciona de manera distinguible la opinión de ***diversos testimonios***: El del abogado Tirso Pereyra, el del fiscal Javier Di Santo y el de Shirley Barrionuevo (madre del pintor).



A20

Sucesos

El tiempo
Parcial. nublado
Máxima 31°
Mínima 20°

LA VOZ DEL INTERIOR

*El abogado Tirso Pereyra se declaró conforme con la investigación y optimista por las pruebas reunidas, tras la inspección en la casa de Dalmasso.*

*"La pista más firme es la del pintor", insistió el fiscal Javier Di Santo, quien negó "apriete" policial en los interrogatorios.*

*Shirley Barrionuevo, madre del pintor, afirmó que la declaración que incriminó a su hijo fue provocada por la Policía.*

Al igual que diario Puntal, en LVI se coloca la opinión del sospechado: "Me quieren hacer decir que yo maté a Nora". Asimismo, ***"la voluntad popular"*** toma gran importancia en el texto gráfico y hasta genera una *"sensibilidad agudizada"* de quienes han estado próximos a la escena, la agresividad de ese "ojo por ojo" que hasta el día de hoy aparece como reacción inmediata en nuestras sociedades.



TESTIMONIO DEL SOSPECHADO

"Me quieren hacer decir que yo maté a Nora"

Gastón Zárate se declaró inocente del crimen de Villa Golf.

DENISE AUDRITO
CORRESPONSALÍA

**Río Cuarto.** Gastón Zárate tiene 27 años. Pesa 58 kilos y mide 1,67. Asegura que no toma ni fuma. Hace reparaciones de electrodomésticos en su casa y se dedica a la pintura de obras. Tiene padres separados y cinco hermanos, uno en Estados Unidos. Trabajó en la vivienda del Golf Club, de Nora Dalmasso de Macarrón, antes del crimen. Está de novio con una joven de 18 años, embarazada.

Supuestamente fue acusado de haber asesinado a Dalmasso por un compañero de tareas, Carlitos. Mientras la querella pedía su urgente detención, Gastón ayer fue a trabajar como todos los días y, por la tarde, dio la cara a los medios. Asegura que fue amenazado por policías, que está tranquilo porque no cometió el hecho y que la "señora Nora" era "una excelente persona". Esto sostuvo ante LA VOZ DEL INTERIOR:

**–¿Qué nos puede decir ante las versiones que lo acusan?**

–No sé, me quieren hacer decir que yo la maté o que mi amigo la mató. Yo no tengo palabras, no sé quién está atrás de todo esto.

**–¿Cómo fue su relación con la familia Macarrón?**

–Yo trabajé el viernes (24 de noviembre) hasta las tres y media. Íbamos a volver el lunes.

**–¿La Policía le tomó declaración enseguida?**

–Yo declaré dos veces en Investigaciones, pero hace dos días, policías de Córdoba me amenazaron para que dijera que el celular que yo tengo, que es un Samsung de mi hermana, era un V3, como el que tenía Nora, que yo la había matado.

**–¿Quién lo amenazó?**

–Tres policías de Córdoba, tengo la foto de ellos porque salieron en el diario (ayer en **Puntal**, de Río Cuarto): uno pelado, uno morochito de rulitos y uno de lentes, que es un ordinario, porque dijo que lo estaba hartando yo, y que si no cantaba agarraban a mi amigo. Me llevaron acá a tres o cuatro cuadras y me amenazaban para que diga que yo fui el que la mató. Yo les dije que no, que me hagan el ADN y me decían que no hace falta ADN que fui yo, que tenían fotos mías del viernes y sábado yendo al Golf. Al final, me trajeron a mi casa y al último, me dijeron: "Si te acordás de tu amigo y lo querés mandar al frente me decís...".

**–¿Usted estuvo cerca del Golf esa noche?**

–No, yo vine (a lo) de mi novia, me acosté a dormir, hay una sola puerta en mi casa y está de testigo el novio de mi hermana que yo volví y me fui a mi pieza. También me querían hacer decir que yo a las 3 de la mañana me había levantado para ir a matar a la señora. Me quisieron amenazar, pero yo digo la verdad, yo no fui.

**–Dicen que su amigo, Carlitos, declaró que usted le confesó el crimen...**

–Es todo mentira, si yo dije algo fue por chiste y si él dice algo así es porque lo han amenazado. Dicen que mi novia también me denunció porque unos días antes yo le mostré el celular de una chica, que no tenía chip. No le dije de quién era porque es celosa y me iba a hacer lío. Mi novia parece que confundió ese celular con el V3, la tuvieron horas amenazándola... ella está embarazada...

**–Dicen que usted dijo que era el celular de Norita...**

–Yo siempre hago bromas, puede preguntar a quienes me conocen.

**–¿Cómo era Nora Dalmasso?**

–Era una persona que nunca me faltó el respeto, una persona muy buena. Me querían hacer decir que era loca, que le gustaba algo, pero yo les dije que era una excelente persona para mí.

"Tres policías me amenazaron para que dijera que el celular que tengo era como el de Nora".

"Masivo Perejilazo en apoyo al pintor", es la forma en que titula LVI el 10 de febrero de 2007 y se describe el apoyo de la gente, mostrando su sensibilidad y acompañamiento hacia el pintor. Es fiel reflejo de la *reacción inmediata del pueblo* ante la considerada "injusticia" respecto a la imputación sobre el pintor: *" Traje la ramita de perejil porque desde que ocurrió el hecho, por como son, dije que seguro que va a caer un perejil y ahí está…Yo no conocía a Gastón, pero es un perejil, un inocente. Tenemos que seguir movilizados, hasta que lo liberen", dijo uno de los vecinos que participó de la marcha*.

Diario Puntal de Rio Cuarto titula "El Perejilazo hizo blanco en la justicia, la policía y en Lacase" y también mediante fotografías y testimonios muestra la forma en que el hecho produzco grandes efectos en la opinión pública***. La forma en que el periodista redacta la crónica*** muestra lo que ***"la masividad"*** sentía y pensaba en el momento:

*"Eran las diez de la mañana, Gastón Zárate todavía no se había entregado y en la puerta de la policía una mujer mayor soltó a viva voz, para que se escuche "¡Espero que la basura salga a flote, porque el perejil sólo sirve para tapar los olores y acá hay mucho olor feo!". "Si alguno tenía dudas sobre el humor de los riocuartenses en relación al caso Norita, pudo despejarlas con sólo mirar los rostros desencajados que marcharon hasta el destacamento central de la policía, los Tribunales y el estudio de Daniel Lacase, el abogado que se transformó en vocero de la familia Macarrón".*

Leonor Arfuch aclara que "en este sentido, en la crónica policial y pese a tu ***tensión episódica*****,** lo que importa no es tanto la verdad del hecho como el trazado de un campo político siempre tentado por la demagogia, por la pretensión, tanto de enunciadores como de destinatarios, ***de instituirse en guardianes de los valores colectivos".***

Por otro lado se describió, a través de la prensa gráfica, a los sujetos a *través de la* ***carencia, la marginación, la pobreza***; relacionándolo al mismo tiempo como "sujetos amenazantes". Los aspectos personales o familiares ***tienen su importancia en la motivación social, ligándolo además con la condición de carencia y marginalidad.***

La escritora Daila Prado ***expresó que la clase media y los más humildes marchaban juntos*** en la marcha del Perejilazo: "Me sorprende y me conmueve ver a los riocuartenses reclamar ***sin distinciones sociales***, siempre se dice que el hilo se corta por lo más fino y ahora le tocó a Gastón, pero ***por primera vez acá se ve la reacción conjunta de la gente de las villas y del centro***". Asimismo la periodista decidió poner el comentario del abogado defensor de Gastón Zárate, marcando nuevamente, la situación económica a la cual pertenecía el pintor colocando una frase muy significativa: ***No solo los pobres violan****. "El pasaje de ángel a demonio, del héroe al anti héroe, podrá ser entonces sólo un avatar narrativo, que toma cuerpo sobre todo en el dispositivo mediático, narración donde nunca está claro el cuerpo del delito, la atribución de culpa, los límites del relato".* (Arfuch, 1996:13)

En diversas narraciones periodísticas se puede distinguir, además, *sensacionalismo,* llevando al máximo la convicción de que le crimen no es necesario, que es un escándalo, un "colmo" y hasta que excede la previsión. En esta narración también se hacen presentes ***"los otros"*** que van a describir la atmósfera del crimen a su manera: ***los vecinos, el barrio, las impresiones y los sentimientos de la gente.***

Se incluyen expertos en el tema: sociólogos, criminólogos, psicólogos, funcionarios. Asimismo, también se construye un "nosotros" a partir de la tragedia, la indignación y el querer "hacer justicia": "*Gastón es un perejil, un inocente y tenemos que seguir movilizados hasta que lo liberen".*

Ahora bien, los diarios no solo construyeron una imagen del delincuente sino también una ***imagen de la víctima*** que es muy interesante analizar. El caso Nora ***Dalmasso escenifica de modo emblemático la actitud de la víctima*** antes de su muerte. Redunda en la acentuación novelesca de la vileza de los asesinos: "La policía consideraba que al tratarse de un hecho de ribetes pasionales era necesario ahondar en el círculo de las relaciones de la mujer". También se expuso en LVI que la víctima había tenido un romance con Rafael Magnasco (amigo de su esposo). El mismo quedó imputado y se tuvo que hacer un ADN para comprobar si el semen que se encontró pertenecía a él. Además se la asoció de "amante" de otros políticos***, marcando que le gustaba salir y participar de reuniones sociales.***



Se crea la figura de una ***víctima que presentaba interés por "las fiestas",*** configurando, en palabras de Leonor Arfuch, una ***"esencia del mal, de lo incorrecto".*** De alguna manera ***no se muestra la "pureza de la víctima"*** y se redunda en varias oportunidades (tanto en Puntal como en LVI) en una ***"visión novelesca"*** en donde se presta a cuestionarse diversas preguntas: Si a la mujer le gustaba salir a diversas fiestas ¿Tuvo la culpa de lo que le pasó?, El hecho desnuda una cuestión interesante, de índole casi filosófica: ¿Acaso es justificada la muerte de Nora Dalmasso? ¿El crimen es más o menos horrendo, según quien sea la víctima?

A continuación se detallan ejemplos extraídos de los diarios seleccionados donde se contempla la forma en que ambos medios gráficos se expresan frente al tema.

***Diario Puntal***

***27 de noviembre de 2006:*** "La última vez que la vieron con vida fue en la madrugada del sábado, cuando regresaba de una cena", "Los investigadores descartan que se hubiese tratado de un hecho de robo que derivó en homicidio, y se inclinaban a sostener que se trata de un crimen pasional",

***9 de febrero de 2007:*** "Gastón Zárate bromeaba ante algunos diciendo que él la había matado, y afirmó que otros tantos decían que habían estado con ella"

***10 de febrero de 2007:*** "Gastón Zárate está imputado por homicidio agravado, abuso sexual con acceso carnal y robo calificado", "El abogado defensor de Gastón Zárate ironizó sobre el giro de la investigación, que primero apuntó a relaciones sexuales consentidas con un amante que, despechado, terminó matando a Nora y que derivó en cuestión de horas en una violación de un albañil".

***28 de marzo de 2011:*** "Se encontraron dos ADN completos que no se pudieron identificar y que son ajenos a los dos sospechosos y a las 29 personas que estuvieron en la escena del crimen"

***6 de octubre de 2012:*** "El fiscal Javier Di Santo confirmó a Puntal que solicitó el sobreseimiento de Facundo Macarrón y que quedaría desvinculado de los cargos de homicidio hacia su propia madre"

***Diario La Voz del Interior***

***27 de noviembre de 2006:*** "La víctima, esposa de un médico, fue hallada desnuda, golpeada y ahorcada en su casa de Villa Golf. Creen que fue violada", "Los investigadores sospechaban anoche que la mujer podría haber sido violada dado que se encontraba sola en el chalet de Villa Golf, un barrio considerado como country"

***9 de febrero de 2007:*** "Gastón Zárate en una entrevista con LVI aseguró que Nora Dalmasso era una buena persona, pero que el querían hacer decir que era loca, que le gustaba algo".

***10 de febrero de 2007:*** "Circuló que Rafael Magnasco, fue amante de Nora", "Pablo Bertea tuvo que declarar, porque al igual que otros hombres debió responder respecto de su participación en uno de los asados que hicieron en Rio Cuarto en la noche del crimen", "Mario Vignolo, forense y psiquiatra aseguró que cree q la víctima no fue violada porque fue puesta decúbito ventral y dorsal, posiblemente para someterla tanto vaginal como analmente y ante las posibilidades de defenderse no lo hizo"

***28 de marzo de 2011:*** "El abogado de la familia Dalmasso pide que investiguen a obreros y no a amigos que pueden haber ido a la casa", "El abogado defensor de Gastón Zárate asegura que en este caso hay escandalete y sensacionalismo"

***6 de octubre de 2012:*** "El hijo de Nora Dalmasso, había sido imputado de homicidio calificado hacia su madre, en el contexto le habría introducido sus dedos en la vagina y ano dejando en la primera rastros biológicos de los que da cuenta el informe de ADN"

Como dije anteriormente, más allá de los rasgos típicos del género, operan en esta tematización, quizás más fuertemente que en otras, las lógicas contemporáneas de la competencia mediática: ***la búsqueda de lo extraordinario, la novedad y la primicia***. Leonor Arfuch menciona una serie de mecanismos enunciativos específicos que se distinguen en las diversas políticas de enunciación:

- ***La estrategia de "Maximización":*** Junto al caso Nora Dalmasso se hace la comparación del Caso María Marta García Belsunce, la mujer que fue asesinada en 2002 en su casa del country de la localidad bonaerense de Pilar. Es decir, se retoman sucesos de esta índole (mediáticos) para dar mayor énfasis a los casos policiales de estas características.

- ***El uso de intensificadores discursivos:*** "Cada vez más", "Siempre pasa lo mismo", "La creciente ola de violencia se debe a la pobreza poblacional", etcétera.

- ***Su contracara cualitativa, su colmo:*** No solamente hay más crímenes sino peores, cuando hay políticos involucrados los casos nunca se resuelven. Se implica gente de condiciones marginales y de pocos recursos económicos.

- ***El mismo mecanismo, en atribución causal:*** A mayor falta de justicia, mayor cantidad de implicados, mayor confusión testimonial y mayor cantidad de crímenes.

- ***Las concebidas suposiciones sociales:*** "Deben investigar a los poderosos", "Si el pueblo no está unido lo van a culpar a Gastón", "No solamente los pobres violan", "La clase media y los más humildes marchaban juntos"

Leonor Arfuch considera que esta amenaza de expansión, coincidente con la figura del exceso, no concierne solamente a los allegados de un circuito hipotético (el medio social, la localización barrial, su entorno), sino a ese cúmulo borroso, censurable, siempre en la mira: ***"delincuentes de condiciones marginales y de pocos recursos económicos".*** De la dificultad de concebir al delincuente, como un sujeto carente de recursos materiales, se presentan graves conflictos respecto a este tema.

***"Comenzar a cambiar ese punto de mira llevaría también a un replanteo, tanto en la dimensión represiva de la "maldad" individual, como del asistencialismo "protector" que se arroga la posesión absoluta del saber. Se trataría más bien de una acentuación de la responsabilidad del Estado en hacer de los derechos una realidad anclada en la vida cotidiana, no desligada de las condiciones de existencia de los sujetos y del respeto, por parte de los medios de comunicación de ese estatus y de esos derechos"*** (Arfuch, 1996: 123)

## 4.3 Culpabilidad e inocencia

Tony Trew distingue determinadas categorías que identifican los diferentes agentes, es decir quienes efectuaron la acciones. El viernes 9 de febrero de 2007 la acción recae sobre Gastón Zárate: "El principal sospechoso es Gastón Zárate, un pintor de 27 años que trabajó en la casa de Villa Golf hasta el día del homicidio".

Si observamos la portada del diario Puntal del día 10 de febrero de 2007, varios riocuartenses realizaron una marcha a favor del pintor: "Más de dos mil riocuartenses se movilizaron por las calles de la ciudad". Es decir que de un día a otro ***vemos como una acción dio como consecuencia otra:*** Ante la acusación de la Justicia sobre el pintor se hace la marcha a favor de Zárate. En este caso, el ***medio hace hincapié en las acciones más que en los autores, sobresalen los afectados, como los vecinos, los comercios y la ciudad en sí misma; de lo que se deduce que el accionar de la justicia ocasionó malestar social.*** Esto lo notamos con claridad en el corpus del día 10 de febrero de 2007 donde se titula: "El Perejilazo hizo blanco en la Justicia, la policía y en Lacase".

De alguna manera se demuestra la ***capacidad de acción y decisión*** que le asigna el diario a este acontecimiento, lo que se manifiesta a través de una ***designación eufórica*** de las acciones asociadas a un grupo numeroso de riocuartenses. ***Gastón Zárate es el sujeto predominante en las oraciones***, es decir, es colocado como el elemento más importante dentro de la estructura sintáctica por lo que recae sobre el mismo más peso en relación al resto de los componentes del enunciado.

Si retomamos lo expuesto sobre la importancia de la portada- ya que el lector muchas veces por falta de tiempo u otras razones se informa a través de ella- ***hay un cierto posicionamiento del medio a la hora de atribuir culpabilidades y inconformismo social***.
***La preponderancia de Gastón Zárate en las portadas es una constante***. En el acontecimiento se vincula como protagonista. Sin embargo, a medida que el caso va evolucionando Marcelo Macarrón (esposo de la víctima) y Facundo Macarrón (hijo de la víctima) comienzan a tener el protagonismo. Tony Trew establece que se puede producir un ***desplazamiento de los protagonistas*** a medida que el acontecimiento transcurre a lo largo de un lapso prolongado. (Portada de los diarios 23 de marzo de 2011 – 6 de octubre de 2012).

Es decir que si bien en primera instancia es ***considerado un agente causante*** de ejercer una acción (matar), es luego el ***receptor afectado. Se muestra la constancia de su inocencia y la clara representación de lo que Trew denomina: afectado. Zárate ya no es quien comete la acción sino que las acciones son las que recaen sobre Zárate. A él se le atribuyeron acciones al comienzo que luego, tras comprobar su inocencia, pasaron a transformarlo en el afectado de la causa.*** Vemos de esta manera cómo la variación del marco del acontecimiento obligó a la modificación de las características asignadas al principal protagonista.

Asimismo, las decisiones más polémicas en relación al Caso Dalmasso, ***son dispuestas por otros agentes como la policía, Tribunales como institución e incluso varios miembros del poder judicial***. Todo este proceso se desenvuelve dentro de la trama de circunstancias que rodean el acontecimiento. ***Sin embargo, la figura de Zárate como protagonista, comienza a diluirse a medida que pasan los años***. Ya no ocupa lugar en los titulares, sino que puede llegar a tener mención en el corpus de los textos. Esto simplemente para hacer alusión o recordar que ya no está implicado en la causa. Vemos de esta manera cómo la variación del marco del acontecimiento obligó a la modificación de las características asignadas a los principales protagonistas.



Entonces, mientras que en los diarios del 9 y 10 de febrero de 2007 Gastón Zárate ocupa un gran protagonismo, con el correr de los años- siguiendo el caso sin resolverse- la figura del pintor sigue ocupando un lugar en los diarios pero no de tanta magnitud. En el diario del 23 de marzo de 2011, en la portada se titula: "Hay dos ADN sin identificar y más huellas de Macarrón". Asimismo en el interior del diario se hace una descripción sobre las pruebas que se recolectaron durante los últimos años y se menciona (acompañándose con una fotografía) que Gastón Zárate quedó fuera del proceso judicial. *Es decir, que si bien hay un desplazamiento en la figura del pintor como principal protagonista, se lo sigue mencionando- hasta mostrando su fotografía- con* ***la intención de volver a recalcar su inocencia.***

PUNTAL Miércoles 23 de marzo de 2011 — Policiales 35

CRIMEN EN EL GOLF

# El asesinato de Nora Dalmasso

# El informe del FBI halló otras huellas genéticas pertenecientes a los Macarrón

También se encontraron dos ADN completos que no se pudieron identificar y que son ajenos a los dos sospechosos y a las 29 personas que estuvieron en la escena del crimen. El fiscal analiza la prueba

El informe del cotejo de muestras del FBI arrojó la presencia de rastros genéticos del linaje Macarrón y también dos ADN que no pudieron ser individualizados, lo cual abriría un nuevo espectro en la marcha de la investigación del asesinato de Nora Dalmasso.

Ayer se cumplió en la ciudad de Córdoba con la tarea de traducción del informe, que señalaría que se identificó ADN del viudo en distintas muestras sometidas al análisis, mientras que en general predomina también el linaje Macarrón.

La prueba del FBI no fue determinante para marcar a un sospechoso, pero sí llevaría a alejar del proceso a Gastón Zárate, ya que en ninguna de las huellas se encontró su ADN.

Las fuentes consultadas dijeron que el informe aporta mayores precisiones, aunque no se escapa de los mismos carriles que tenía anteriormente con el informe previo de hace casi tres años.

El aporte más sustancial que traería este análisis es que acerca al parecer más precisiones al identificar rastros en varios lugares y en mayor número, al tiempo que determinó huellas ge-



REDIMAGEN

El fiscal Javier Di Santo, momentos antes de que se iniciara la traducción del informe pericial enviado por el FBI.

cho de que aparecieran huellas genéticas de los Macarrón es algo natural,

informe anterior, o sea que investigativamente no se hizo nada para tratar de individualizar a esas personas"



Se halló ADN completo de Marcelo Macarrón y ninguna huella de Zárate, quien quedaría fuera del proceso.



el dormitorio de su hija que no se en-

Por el lado de LVI Gastón Zárate también es posicionado como sujeto en el enunciado, quedando asociado así a los hechos. *Los abogados de los imputados y el mismo fiscal Di Santo, son tomados como* ***agentes*** *en varias oportunidades*: " Los abogados defensores de los dos únicos imputados creen que ya no se puede hacer más nada", "Defensores consideran agotado el Caso Dalmasso", "Facundo Macarrón, se enteró en Francia por su padre, de que el Fiscal Di Santo pidió su sobreseimiento". Asimismo en algunas páginas internas aparece como agente cuando se hacer referencia a las medidas tomadas en relación al caso. LVI también resalta la idea de que las acciones de la justicia llevan a la marcha del Perejilazo ya que posterior a la imputación se descubre que Gastón Zárate siempre fue inocente.

Ocurre en ciertas ediciones que ***el agente que figura en el título de tapa cambia en la nota correspondiente al interior***; producto de que la portada es la representación de la noticia y allí las atribuciones hacia las figuras discursivas toman más peso que en las páginas internas porque es donde el contrato de lectura se hace más evidente. Por otro lado muchos lectores

no recurren a ellas y se quedan con la información que se halla en la tapa. Sin embargo, en las ediciones de LVI esto no ocurre ***ya que hay coincidencias entre la portada y el corpus interno.***

Por ejemplo en la portada del diario del 28 de marzo de 2011 se titula: “Defensores consideran agotado el caso Dalmasso” y en el interior- en la sección de sucesos- se vuelve a mencionar “Los abogados defensores de los dos únicos emputados creen que ya no se puede hacer más nada”. Posterior a esto en toda la noticia que continúa se describe la postura de los abogados. ***De esta manera los lectores reconocen en la tapa lo mismo que podrán dilucidar en el interior del diario.***

Por otro lado se puede explicar que los diarios se encuentran frente a una relación polémica. Tanto en La Voz del Interior como en diario Puntal, luego del suceso del Perejilazo adoptan una ***clara categorización negativa del poder judicial, del discurso de los políticos y de los sectores de gran poder adquisitivo (familias adineradas de la ciudad de Rio Cuarto).*** En relación a esto, un conjunto de términos alude a ciertas características condenables en la doxa pública, agrupándose en torno a los siguientes tópicos:

***El tópico de la disconformidad social y de la falta de diálogo***

- “A 6 años del crimen de Villa Golf, y sin expectativas que el caso se resuelva, Nora Dalmasso descansa en el mismo lugar, pero no en paz”. Estas son palabras de un epígrafe que aparece junto a la imagen de la tumba de Nora en el diario Puntal del 6 de octubre de 2012.
- “La investigación no logró establecer ni siquiera cuál pudo haber sido el motivo del crimen”
- “No llama la atención que los últimos peritajes demoraron un año y medio”

***El Perejilazo como crítica al Poder***

- “El Perejilazo hizo blanco en la justicia, la policía y en Lacase” (Título). En la bajada se agrega: “Una sociedad conmovida por el crimen de Nora descree de la investigación y la apunta al poder”.
- La elección de citas directas como las siguientes “Espero que la basura salga a flote, porque el Perejil solo sirve para tapar los olores y acá hay mucho olor feo”.
- La elección narrativa/descriptiva de fuerte crítica: “Si alguno tenía dudas sobre el humor de los riocuartenses en relación al caso Norita, pudo despejarlos con solo mirarlos rostros desencajados que marcharon hasta el departamento oficial de la policía, los tribunales y el estudio de Daniel Lacase, el abogado que se transformó en el vocero de Macarrón”
- “Esta es la respuesta ruidosa del pueblo contra el silencio de los congresistas”
- “Las dos mil almas que se congregaron ayer hicieron tronar palmas y gritos de desconfianza, desconfianza que solo empezará a despejarse cuando se hagan públicos los fuertes indicios que la justicia dice tener, pero que muy pocos creen”.
- “En un caso penal de tremenda repercusión nacional, cabe preguntarle a las autoridades de los tres poderes del Estado Provincial qué hicieron para evitar este contundente aporte a la legitimación de la justicia”

***El Perejilazo como puja entre ricos y pobres***

- “Que investiguen a los poderosos”
- “Después de casi tres horas de desahogo popular, antes de desconcentrarse frente a tribunales, corearon lo irrefutable: Gastón querido, el pueblo está contigo”



- No lo conozco al chico pero si a los otros que están detrás para tapar todo. Si el pueblo no está unido, al pobre chico inocente lo van a culpar"
- "Me quieren hacer decir que yo maté a Nora"

De esta manera se puede contemplar que la culpabilidad y la inocencia ocupan un margen importante como parte de los contenidos periodísticos. La Voz del interior y Puntal incluyen estos componentes a partir de determinados agentes que se hacen presentes en los textos periodísticos, *dejando sus huellas en el enunciado.*

## 4.4 Representación de los actores

La manera de representar a los actores en el diario ***Puntal de Rio Cuarto*** se enmarca en mencionar constantemente el papel profesional del esposo de la víctima: Nora Dalmasso.

El periodista utiliza en la portada el rol profesional de este actor: "Se trata de Nora Dalmasso, esposa del ***doctor*** Marcelo Macarrón". Luego en el primer párrafo del cuerpo de la noticia vuelve a mencionar el puesto profesional del esposo de la víctima y el de ella misma "La víctima, quien se desempeñaba en la ***empresa Servicios Sociales Grassi***, fue identificada como Nora Dalmasso, de 51 años, esposa del ***médico traumatólogo*** Marcelo Macarrón". Más adelante vuelve a remarcar su profesión: "Su esposo, ***el traumatólogo*** Marcelo Macarrón, se encontraba jugando un torneo de Golf en Punta del Este".

Ambos diarios eligen fotografías que ocupan un espacio importante en la composición: la imagen hace que el destinatario rápidamente incorpore información reemplazando leer la noticia entera. Ambos diarios, además, utilizan fotografías a color, de esta forma los destinatarios son seducidos para interiorizarse en las noticias.

En cuanto a la víctima y su esposo, los diarios detallan constantemente acerca del marco profesional en el que se mueven. Mencionar 4 veces en media página la profesión de uno de los actores no es casual sin causal.

La ciudad de Rio IV tiene aproximadamente 160.000 habitantes y de alguna manera este número se reduce en la posibilidad de que muchos miembros se conozcan. El doctor Macarrón se identifica para muchos como un referente en traumatología, y eso el diario local no deja de marcarlo.

Lo mismo ocurre con la mención que hace el periodista sobre el ***barrio donde viven***. Desde el título de la portada se hace referencia a que la mujer vivía en un barrio residencial: "Conmoción por

el homicidio de una mujer en ***Villa Golf***". El diario local supone que todos conocen que Villa Golf es un lugar country privado, ya que no lo aclara en lo más llamativo que es la titulación. En el título de la sección (aparece en policiales), ocurre lo mismo: "Hallan estrangulada a una mujer en su casa del ***Golf***"*.*

De alguna manera el periodista acota la información en el sentido que da a entender que en estos lugares es muy poco usual que se comentan crímenes porque al ser un barrio residencial, se supone que hay custodia. Recién en el último párrafo de la noticia se aclara: "Este caso por sus características tendría vinculación con alguna persona allegada a la mujer, ya que el barrio Golf cuenta con un servicio de custodia y el ingreso al lugar es custodiado por un guardia". Para quien no conoce las características del barrio, la información que aparece en el último párrafo de la noticia debería hacer mención al comienzo.

Todo lo contrario ocurre en ***La Voz del Interior*** donde además de ocupar un lugar secundario en la portada, el periodista titula: "Una mujer fue ahorcada en un **country** y creen que la violaron".

Desde un principio se aclara que Villa Golf es un country suponiendo que el público puede ser faltante de esta información. Asimismo, el periodista dilucida en el primer párrafo de la noticia: "Una mujer fue asesinada en una vivienda de un ***barrio exclusivo*** de esa población". En el segundo párrafo hace mención de las características que tiene este lugar, a diferencia del diario Puntal que recién lo aclara en el último párrafo suponiendo que el lector tiene conocimiento de esta información. "Los investigadores sospechaban que la mujer podría haber sido violada dado que se encontraba sola en el chalet de Villa Golf, un ***barrio considerado como country****"*.

En cuanto a la mención de la profesión del esposo de la víctima, se encuentra reducido en cantidad en comparación al diario local ***Puntal***. Se hace referencia a que Marcelo Macarrón es un reconocido médico de la ciudad de Rio Cuarto, pero en la mayoría del corpus de la noticia se lo menciona como "esposo" o "marido": "El marido estaba jugando al golf en Punta del Este", "El esposo, según comentaron sus familiares a la policía, se encontraba en la ciudad de Punta del Este jugando un torneo de Golf".

Por otra parte, en el diario Puntal, en la fecha del 9 de febrero del 2007 Gastón Zárate es nombrado en los títulos como ***"el pintor"***: "La principal sospecha recae en un pintor que dijo haber matado a Nora", "Para el pintor solo fue una broma". Lo mismo pasa en LVI: "Deciden si liberan al pintor luego de la reacción vecinal" y de alguna forma también estarían recalcando su actividad de trabajo antes que su propio nombre. La utilización de la palabra "pintor" se mantuvo por mucho tiempo, tanto es así que muchas personas al recordar el caso Nora Dalmasso se les viene a la mente que hubo un pintor que fue imputado y por el cual se realizó una importante marcha en el centro de la ciudad, pero muy pocos recuerdan su nombre.

**Tabla 1-Elementos léxico-gramaticales que representan a los actores**

| Noticia 1- Diario Puntal Rio Cuarto | Noticia 2-Diario La Voz del Interior |
|---|---|
| "Médico traumatólogo" (x4) | "Médico reconocido de Rio Cuarto"(x2) |
| "Esposo-Marido" (x1) | "Esposo-Marido" (x2) |
| "La víctima trabajaba en Servicios Sociales Grassi" (x 2) | "La mujer-La víctima" (x6) |
| "La víctima que vivía en Villa Golf" (x 3) | "La víctima que vivía en un barrio exclusivo-residencial-country" (x5) |
| "Pintor" (10) | "Pintor que trabajaba en la casa de la familia Macarrón" (7) |

### 4.4.1 Representación del accionar de los actores

Los participantes de estos procesos quedan configurados a partir de estas modalidades sintácticas y de ciertas selecciones léxicas, que varían según el diario y en las que es posible encontrar también los juicios del enunciador. Las designaciones y verbos atribuidos a los principales actores son los siguientes:



***Diario Puntal:***

| Designación | Acción atribuida |
|---|---|
| ***Albañil de la casa de los Macarrón*** <br> ***Pintor*** <br> ***El muchacho*** <br> ***Gastón Zárate*** <br> ***El Perejil*** | *Realizó* tareas de pintura en la casa de la víctima. <br><br> *Contó* detalles sobre los hechos a sus amigos <br><br> *Comentó* que mató a Nora Dalmasso <br><br> *Le obsequió* a su novia un celular similar a uno de los que extrajeron de la casa de Nora Dalmasso, al cual ***le quitó*** el chip y lo arrojó por el inodoro. <br><br> *Lo que ***dijo*** acerca de que mató a Nora Dalmasso fue una broma, como la que puede hacer cualquiera. <br><br> *Tiene* una causa penal anterior por violencia doméstica y haber robado una moto. <br><br> *Explicó* que el viernes en que fue asesinada Nora, ***estuvo trabajando*** hasta las 14:30 hs en la casa y que luego ***se fue*** como siempre y ***no regresó.*** <br><br> *Dijo* que como todas las noches pasó por la casa de su novia y que con el paso de los días ***bromeaba*** ante algunos diciendo que él la había matado. <br><br> *Explicó* a la policía que el celular que ***le entregó*** a su novia, se lo ofreció una amiga, pero que como su novia es celosa ***se cuidó*** de no dejarle el chip. <br><br> *Denunció* que ***se sintió presionado*** por los policías, quienes le habrían indicado que decir y además ***tenía que hacerse cargo*** de haber matado a la mujer. |
| ***La policía*** | *Confiaron* en esclarecer el caso <br><br> *Observaron* las características del hecho y convocaron a personal de criminalística ya toda la plana mayor de la fuerza policial. <br><br> *Primeramente ***pensaron*** que se trataba de un suicidio <br><br> *Descartaron*, tras la investigación, que el motivo de la muerte haya sido un robo <br><br> *Indicaron* que la causa de la muerte era estrangulamiento <br><br> *Descartaron* que la mujer hubiera sido golpeada |



| | |
|---|---|
| | *<br>***Establecieron*** que su muerte se produjo unas 36 horas antes del hallazgo.<br><br>****Consideraban*** que al poder tratarse de un hecho de ribetes pasionales era necesario ***ahondar*** en el círculo de las relaciones de la mujer para poder ***conocer detalles*** de su vida que indicaran quién podría ser el posible autor de la muerte.<br><br>****Indicaron*** que el caso tendría vinculación con alguna persona allegada a la mujer, ya que el barrio Golf cuanta con un servicio de custodia y el ingreso al lugar es controlado por el guardia<br><br>****Detuvieron*** a Gastón Zárate.<br><br>****Introdujeron*** a Zárate en un móvil policial<br><br>****Llevaron*** al pintor hasta el edificio de tribunales. |
| ***El fiscal Javier Di Santo*** | ****Imputó*** a Gastón Zárate de homicidio agravado, abuso sexual con acceso carnal y robo calificado.<br><br>****Adelantó*** que si bien no hay datos contundentes, no descarta que puedan tomarse algún tipo de medida.<br><br>****Expresó*** a los medios que solicitó el sobreseimiento de Facundo Macarrón<br><br>****Expresó*** que Zárate sabe detalles que solo quien cometió un crimen puede conocer |
| ***Marcelo Brito (abogado de Facundo Macarrón)*** | ****Adelantó*** que analizará los argumentos de Di Santo y en base a eso definirán se le dan lugar o no al planteo del fiscal.<br><br>****Trabaja*** para que se haga efectiva la desvinculación del hijo de Nora para reclamarle a Di Santo la recopilación de nuevos testimonios.<br><br>****Criticó*** el avance de la investigación y se mostró pesimista ante la posibilidad de que se pueda esclarecer el crimen de Nora Dalmasso. |



| | |
|---|---|
| ***Enrique Zabala (abogado de Gastón Zárate)*** | ***Declaró** que no ve a Zárate como un hombre con la estructura mental psicológica para lograr detener una causa tan mediática.<br><br>***Se quejó** diciendo que no fue igual el trato que recibieron los demás imputados y el que "padeció" el pintor y su familia.<br><br>***Reclamó** que el pintor sea liberado porque no había pruebas contundentes. |

***Diario la Voz del Interior***

| ***Designaciones*** | ***Acciones Atribuidas*** |
|---|---|
| ***El trabajador***<br><br>***Pintor***<br><br>***Gastón Zárate*** | ****Asegura*** que no toma ni fuma<br><br>****Trabajó*** en la vivienda del Golf Club, de Nora Dalmasso de Macarrón, antes del crimen<br><br>****Fue acusado*** por un compañero de tareas de haber asesinado a Nora<br><br>****Expresa*** que le quisieron hacer decir que él mató a Nora Dalmasso.<br><br>****Contó*** que retuvieron a su novia para hacerle decir algo malo de él, presionándola.<br><br>****Pidió*** que le hagan un ADN con la intensión que se aseguren que él no tenía nada que ver con el crimen.<br><br>****Asegura*** que fue amenazado por los policías, que está tranquilo porque no cometió el hecho y ***afirmó*** que "la señora Nora era una excelente persona".<br><br>****Habría admitido*** "en broma" tener un celular de Nora Dalmasso.<br><br>****Asegura haber tirado*** el chip del celular para que su novia no se pusiera celosa de que se lo compró a una amiga. |
| ***La policía*** | *Primeramente ***sospechaban*** que la mujer puedo haber sido violada dado que se encontraba sola en el chalet del country |



| | |
|---|---|
| | *A prima Facie ***aseguraron*** que no faltaba nada de la elegante vivienda.<br><br>***Trasladaron*** a Zárate a la Penitenciaría<br><br>***Negaron*** "apretar" a testigos para que testifiquen en contra de Zárate. |
| ***El fiscal Di Santo*** | ***Negó*** que la querella haya pedido la detención del pintor, como afirmaron medios porteños.<br><br>***Se mostró conforme*** con la investigación y optimista por las pruebas reunidas tras la inspección en la casa de Dalmasso.<br><br>***Aseguró*** que la pista del pintor era la más firme.<br><br>***Negó*** el "apriete" policial en los interrogatorios a Zárate y sus familiares |
| ***Abogado defensor de Gastón Zárate , Enrique Zabala*** | ***Considera*** que la causa está agotada y que ya no se podrá avanzar más en la investigación.<br><br>***Expresó*** que se perdió mucho tiempo en una hipótesis falsa y que ahora será difícil avanzar en la investigación penal<br><br>***Confirmó*** que tomaba a su cargo la defensa de Zárate<br><br>***Asegura*** que la prueba más importante es que los investigadores encontraron cromosomas del linaje Macarrón.<br><br>***Critica*** al abogado de la familia Dalmasso, diciendo que solo pide que se investiguen a obreros y no a amigos de la familia.<br><br>***Defiende*** a Gastón Zárate a partir de la idea que "no estuvo nunca de la misma posición que Facundo, y que fue discriminado porque fue encarcelado con una prueba menos grave que un ADN" |
| ***Abogado de Facundo Macarrón, Marcelo Brito*** | ****Busca presentar*** las suficientes pruebas para la desvinculación de Facundo Macarrón.<br><br>****Cree*** que el discal está "pasando por alto "algunos testimonios en donde podría verse la culpabilidad de Zárate. |

| | |
|---|---|
| | **Considera* que Zárate tiene muchas cosas en contra. |

**Puntal de Río Cuarto:**

- Hay dos fases que se distinguen claramente: En la primera los medios consideran a Gastón como el posible culpable de matar a Nora. En cambio, en la segunda fase, los medios presentan las acciones del pintor como legítimas, mostrando que de alguna manera fue engañado y ultrajado.
- Las acciones de la policía no se presentan como del todo legítimas.
- Se configura a las fuentes judiciales como un sujeto colectivo y político (formado por abogados y fiscales). De alguna manera se muestra que se contraponen los enunciados de unos con otros mostrando controversias y diferencia de opiniones. De alguna manera al imputar a Zárate y luego resultar este inocente, la justicia es mostrada como "poco creíble". Si lo pensamos desde un enfoque ciudadano, la Justicia es quien nos representa y de quien esperamos seguridad y no incertidumbre.

**En los artículos de La Voz del Interior:**

- El campo de las designaciones acerca de Zárate, es más amplio y diversificado. Se lo configura como un sujeto legítimo y con apoyo social.
- Tampoco se presentan las acciones de la policía como del todo legítimas. Es decir, se manifiesta su accionar a través de una designación disfórica.
- Se adjudican a la justicia un rol de ilegitimidad y de desorden sobre la investigación. Constantemente se muestra que "un no saber cómo avanzar en el caso" derrama incertidumbre en la sociedad. A demás se refleja "la guerra" de versiones entre los abogados defensores. El concepto de Justicia nació de la necesidad de mantener la armonía entre sus integrantes. Sin embargo, en este medio gráfico se refleja claramente que el papel de los actores no es armonioso.

## 4.5 Estilos Periodísticos

Es difícil identificar un estilo único en las noticias de prensa gráfica, los textos rara vez son exclusivamente informativos, narrativos o argumentativos, ya que por lo general ***cruzan estilos***. La Voz del Interior, publicó en los diarios seleccionados una gran cantidad de artículos de ***género informativo***, ya que recurre a estrategias de legitimación, como la referencia a fuentes oficiales que brindan al lector cierta legitimidad.

En el diario del 27 de noviembre de 2006 se presentó un estilo informativo ante el asesinato de Nora Dalmasso. Asimismo, se hace una comparación con el "caso García Belsunce", asimilando el hecho en sí y los diferentes rasgos que presentaban similitudes.

Sin embargo, cuando Gastón Zárate es imputado, comienzan a presentarse ***formas narrativas*** en la información: Como descripciones y cronologías de hecho, notas de color, entre otros. Asimismo se hacen presentes elementos del tipo ***argumentativo*** buscando persuadir y apelar a la capacidad de razonamiento del lector e intenta convencer o conmover. Como registro propio de las secciones de opinión y las columnas, el estilo argumentativo se cruza con el estilo informativo y narrativo.



Por ejemplo, el 9 de febrero de 2007 se presenta en el interior del diario, precisamente en la sección de ***sucesos*** el opinión de tres personas sobre Zárate: En primer lugar opina un abogado, luego el fiscal y en tercer lugar la madre del pintor. Estos se distinguen con un bloque de color naranja y la foto de quienes hablan.

Posterior a esto, se presenta en la parte inferior de la página el testimonio del sospechado, a partir del ***género de la entrevista***. En este tipo de casos es muy común que se pueda hacer un juego de citas en la titulación. Asimismo, LVI titula con una cita del pintor: *"Me quieren hacer decir que yo maté a Nora"*. Esta cita tiene un gran valor testimonial que causa intriga con el objetivo de que el lector siga leyendo las preguntas que el entrevistador hace al entrevistado: el pintor.

Las preguntas que le hace el entrevistador son ***preguntas abiertas***, que dan la posibilidad al entrevistado a poder explayarse. También se hacen presentes las denominadas por Santoro como ***preguntas sin terminar*** utilizando el recurso de los puntos suspensivos al terminar la frase: "Dicen que su amigo, Carlitos, declaró que usted le confesó el crimen…, Dicen que usted dijo que era el celular de Norita…".

Por otro lado en LVI también se hace una entrevista a ***un personaje reconocido en el campo de la psiquiatría y la criminología***. Sobre esta entrevista se realizan preguntas abiertas y se reconoce una preparación por parte del periodista respecto al tema en cuestión. Como se dijo anteriormente, para ambas entrevistas se usa en la titulación un recurso muy común en este género: el de las citas. Los títulos son citas directas de los personajes entrevistados.



ANÁLISIS Por Denise Audrito
Corresponsalía

*Peligrosa deslegitimación*

Hasta con lágrimas, la gente espontáneamente se congregaba en los Tribunales de Río Cuarto, ayer, para apoyar a Gastón Zárate, el pintor imputado por el homicidio de Nora Dalmasso. Hubo contundentes muestras de indignación, impotencia, descreimiento y dolor.

Un conocido funcionario judicial admitió a este diario su vergüenza por lo ocurrido.

Si se sabía que esta "pista firme" resultaría inverosímil, por qué, en defensa de la credibilidad de la institución, quienes administran Justicia no dieron antes absolutamente ningún dato concreto.

¿Qué influyó para que el fiscal, quien había sostenido que no detendría al pintor hasta no contar con alguna prueba "objetiva", 24 horas después dictara la orden de captura, en plena madrugada?

Si conocían que la opinión pública hace rato que sostiene que pondrían preso a un "perejil", por los supuestos intereses en danza, ¿por qué los investigadores cortaron repentinamente todo diálogo con los periodistas y no hicieron nada por contrarrestar el prejuicio mediatico?

¿O es que la única recomendación fue bajar el perfil, que no apareciera nadie de Córdoba por Río Cuarto para no quedar "pegado" con la impopular decisión?

¿Por qué se considera que no hay que explicar nada sobre las denuncias de "aprietes" a testigos?

¿Puede admitirse un procedimiento inquisitorio que no respeta la presunción de inocencia y busca la confesión de un sospechoso a través de la presión?

¿Qué pasó con las opiniones de forenses que sindicaban a la violación como la hipótesis menos probable?

Cuando hay designaciones inesperadas, renuncias, almuerzos polémicos, sospechas de operaciones, trato desigual, hermetismo, internas, ¿qué credibilidad se puede construir?

En un caso penal de tremenda repercusión nacional, cabe preguntarle a las autoridades de los tres poderes del Estado provincial: ¿qué hicieron para evitar este contundente aporte a la deslegitimación de la Justicia?

nuncia por "coacción e instigación al falso testimonio" contra los policías que lo interrogaron, entre los que se encontraría el jefe de Homicidios de Córdoba Rafael Sosa. En el escrito presentado por el abogado Héctor Flores, Antonio Curiotti, consigna que su hijo "es una persona con muchos problemas de naturaleza psicológica, con graves problemas de visión, es ciego de un ojo y con muy poca visión en el restante, que de joven ha tenido asistencia psicopedagógica. Se trata de una persona vulnerable, sumamente nerviosa que en situaciones de presión se bloquea fácilmente".

En el diario del día siguiente (10 de febrero), además de textos de tipo informativos, se publica un ***análisis*** escrito por una corresponsal que brinda detalles sobre el Perejilazo y la marcha a favor del pintor. También, nos encontramos en una edición más actual: la del 6 de octubre de 2012 con el análisis de la misma corresponsal, que una vez más y luego de varios años, analiza la situación del caso.

En los artículos de opinión y los informativos LVI y Puntal emplean mecanismos de titulación similar, pese a la mayor objetividad que presumen los artículos sujetos al género informativo.

## 4.6 La fuente como soporte textual del texto informativo

Según Stella Martini la posibilidad de tipificar las fuentes se relaciona con la ***productividad***, la ***confiabilidad***, la ***honradez***, ***la autoridad*** que tengamos hacia ellas. El caso Nora Dalmasso se convirtió en un hecho policial de gran relevancia. A medida que pasaron los años la investigación fue tomando rumbo a partir de lo dicho por diversas fuentes.
El 26 de noviembre de 2006, el primer día que sale publicado que Nora Dalmasso murió nos encontramos con una ***Fuente de primer orden***, un ***vecino de la familia Macarrón***. Ambos diarios, tanto Puntal como LVI, afirman que el vecino de la víctima concurrió alrededor de las seis de la tarde para cerciorarse si la mujer estaba allí y la encontró muerta en una de las habitaciones de la casa.

Como ***primera fuente de información el vecino*** pudo describir a la policía, de forma detallada, como encontró a la víctima: “Tras recorrer la planta baja, fue hasta la parte superior de la amplia vivienda y en uno de los dormitorios halló a la mujer, semidesnuda y con el cinto de la bata con varios nudos en su cuello. En la recorrida el vecino no habría notado ningún signo de violencia ni nada que pudiera indicar que se había cometido un robo”.

En los casos policiales de este tipo, las ***fuentes de primer orden*** suelen ser importantes porque permiten un gran acceso a la información. Puede ocurrir que la evidencia cambia con el paso del tiempo y en este caso, lo que vio y conto el vecino en primera instancia, fue un punto clave en la investigación.

***A partir de lo que indicó esta fuente se comenzaron a deducir las primeras hipótesis:*** La policía descartó que el móvil de la muerte haya sido un robo (ya que según contó el vecino apenas el entró a la casa parecía que no faltaba ningún elemento y tampoco se notaba desorden. Por otro lado, el cuerpo de la mujer no mostraba que hubiera sido golpeado y a simple vista la causa de la muerte fue el estrangulamiento con el cinto de la bata.

En el ***diario Puntal***, además, se especifica que el ***vecino***, fuente de primer orden, ***era médico*** y por lo cual había constatado a los pocos minutos de que la mujer estaba muerta. Así la fuente se convierte en ***personalizada*** ya que permite la verosimilitud derivada del poder del testimonio y de la cercanía con el hecho producido***:*** De alguna manera este dato puede clasificar a la fuente como ***confiable*** ya que pudo brindar información exacta ayudando así la labor periodística. También considero, en palabras de Stella Martini que esta fuente se proclama ***honesta***, esto implica que garantizan información cuya verificación será innecesaria.

El vecino era médico y al llamar a la policía aseguró que la mujer estaba muerta, al ser médico queda asegurado que no se equivocó en brindar esta información.

También puedo distinguir el uso de ***fuentes extraoficiales y no personalizadas***. Diario Puntal aclara: “***Una versión indicó*** que un familiar de la víctima quiso comunicarse el sábado y el teléfono no le contestó, ante lo cual llamaron a su vecino para que fuera a ver si la mujer estaba bien”. En relación a las fuentes no personalizadas, en esta primera instancia los diarios mencionan: “***Los investigadores descartaron*** que se hubiera tratado de un hecho de robo. De esta manera no se aclara quiénes llevan adelante la investigación ni en que rango de poder se encuentran”, “***Fuentes policiales indican*** que la mujer no mostró ningún signo de violencia”.

***En el diario LVI en la misma fecha (26 de noviembre de 2006)*** también nos encontramos con la presencia de ***fuentes no personalizadas***: “***Los investigadores*** sospechaban que la mujer podría haber sido violada dado que se encontraba sola en el chalet de Villa Golf”, “El

esposo, según ***comentaron sus familiares*** a la policía, se encontraba en la ciudad de Punta del Este", "***Fuentes calificadas*** indicaron que estaba acostada y desnuda"

El ***9 de febrero de 2007, en diario Puntal de Rio Cuarto*** nos encontramos con fuentes de primer orden y oficiales como el Ceprocor. Esta institución habría establecido la existencia de material genético para confrontar con los sospechosos, lo cual abrió una nueva etapa en la investigación que tenía como principal sospechoso a Gastón Zárate.

También se hacen visibles las ***fuentes de primer orden y personalizadas como Gabriela Rivarola (hermana de la novia de Gastón Zárate***), quien aseguró ante las autoridades que ella escuchó que el cuñado le regaló un celular a su hermana. Aportó también a la investigación que cuando su cuñado le regala el celular a su hermana, le sacó el chip arrojándolo por el inodoro. Por otro lado otra participante que brinda acceso a la información es la ***suegra de Gastón Zárate (Cristina Torres) y la misma Natalia Rivarola (novia del pintor)*** quien negó en todo momento a los periodistas que su novio sea culpable. La joven, además, reconoció frente a Puntal que Gastón le entregó el celular pero dijo no recordar cuándo fue ni qué pasó con el mismo.

Estas fuentes, permitieron brindaron información sobre un punto clave de la investigación "el supuesto robo del celular de Nora Dalmasso". Su palabra de alguna manera genera ***confiabilidad*** en el sentido que quién mejor que ellas pueden saber sobre qué pasó con este artefacto. Lo que dijeron a la prensa, sirvió en gran medida para seguir con la investigación y fue consecuencia de que se levantaran los cargos sobre Gastón Zárate, ya que nada tenía que ver con el celular de Nora.

Sin embargo también se encuentran huellas ***no personalizadas*** (cuasi anónimas) como lo vemos en el siguiente ejemplo: "***Una alta fuente*** confió que se habrían hallado tres muestras de material genético (dos en la bata de Nora Dalmasso y otra en la sábana), y que de las tres muestras una es diferente de las otras dos, por lo que podría haber dos hombres como partícipes de este hecho".

Fue por ese motivo que se tomó la decisión de extraerle sangre a Gastón Zárate y considerarlo como principal culpable. Asimismo, seguimos con la presencia de fuentes no personalizadas como: "***Los testigos*** coincidían que Zárate comentó a ***sus amigos más íntimos*** que él fue quien asesinó a la mujer". También se mencionan "***Fuentes de la fiscalía General*** e ***investigadores de la familia***". Creo, que en gran medida, la existencia de este tipo de fuentes ***disturba y confunden el hilo conductor de la investigación***, brindando (como expresa Stella Martini) poca confiabilidad y certeza en los datos que se brindan.

A diferencia de diario Puntal de Rio Cuarto, en ***LVI de la misma fecha*** se hacen presentes ***fuentes oficiales***: Tras la inspección judicial que se realizó en la casa de Nora Dalmasso, el ***querellante Rubén Tirso Pereyra*** opinó que el asesino pudo haber ingresado por la parte posterior de la vivienda y entrar a la habitación del crimen por el balcón. El letrado, además, agregó que el asesino pudo haberla sorprendido dormida. Asimismo, nos encontramos con ***otra fuente oficial, el Fiscal Di Santo***, quien sostuvo durante la investigación que la reconstrucción de la escena coincidió en todo momento con las fotografías y demás pruebas que se encuentran en el expediente judicial. Otra fuente oficial fue el abogado penalista ***Enrique Zabala*** (quien confirmó a los medios constantemente la defensa hacia Gastón Zárate).

También se hacen presentes ***fuentes no personalizadas***: "***Según trascendidos***, las pruebas que incriminan a Zárate serían un antecedente de violencia ***y un testimonio*** que asegura que arrojó el chip de un celular por el inodoro". Por último, cabe destacar, que mediante el recurso



de la entrevista Gastón Zárate brinda su testimonio aportando, como ***fuente personalizada***, datos fehacientes y claros sobre el caso. La mención directa del informante, permite la verosimilitud derivada del poder del testimonio y de la cercanía con el hecho producido.

El 10 de febrero de 2007, fue el día en que Gastón Zárate se presentó ante los tribunales. Una ***fuente oficial fue su abogado defensor Enrique Zabala***, quien constantemente ***informaba a los medios*** los opiniones de la fiscalía (entre ellos se encontraban periodistas de diario Puntal de Rio Cuarto): "Hicimos una presentación para que con urgencia, la Fiscalía nos diga qué elementos tiene para ordenar la detención de Gastón. Si los fundamentos que existen es una prueba testimonial que tiene que ver con Carlos Curiotti, pedimos que se remita la denuncia del padre para que se examine si ha habido aprietes. Si fuera así, desaparecerían los fundamentos para la detención", dijo Zabala.

El 28 de marzo de 2011 en LVI los abogados siguen brindando sus testimonios como ***fuentes oficiales***. Por un lado ***Enrique Zabala, abogado defensor de Gastón Zárate*** y por el otro ***Marcelo Brito, el representante legal de Facundo Macarrón***. Este último aportó a la investigación que debido al tiempo transcurrido y a la larga espera de los resultados de las diversas muestras de ADN, ya será complicado conseguir la prueba testimonial que se necesita para descubrir al verdadero asesino de Nora.

Asimismo, nos encontramos con otra ***fuente oficial*** que aportó datos desde el área de la medicina. ***Mario Vignolo, forense, psiquiatra y criminólogo*** fue consultado para que brinde información sobre la autopsia. El mismo aseguró que desde el punto de vista forense el cuerpo no presenta rasgos de violación, porque no se encuentran hematomas en los muslos ni tampoco ningún otro sometimiento físico.

Por último también nos encontramos con otra ***fuente oficial del ámbito político***, Carlos ***Debandi, presidente de la Agencia Córdoba Ciencia***, que aseguró que se continúa trabajando en las muestras enviadas por los laboratorios para saber algo más del ADN del asesino.

El día ***6 de octubre de 2012*** las ***fuentes oficiales*** siguen aportando a la investigación. El fiscal ***Di Santo informó a diario Puntal de Rio Cuarto*** que ya no hay imputados en el caso Nora Dalmasso. Explicó que solicitó el sobreseimiento de Facundo Macarrón, es decir que quedó desvinculado el último imputado en la causa. A raíz de esto esta ***fuente oficial*** genera una "esperanza rota" asegurando que después de tantos años será complicado encontrar al verdadero asesino de la víctima.

A pesar de que el caso Dalmasso contó con varia fuentes, todos los caminos resultaron errados hasta el momento: el primer imputado, Rafael Magnasco, nunca fue amante de la mujer como se dijo. En segundo lugar "***el Perejil", Gastón Zárate***, ***fue detenido por la declaración de un amigo, que a pesar de ser una fuente personalizada no aportó un testimonio claro sino más bien muy confuso***. Y por último el hijo, Facundo Macarrón, fue imputado porque comparte rasgos genéticos con su madre, pero declarado querellante por no haber las pruebas suficientes contra él. Es decir que del análisis se puede vislumbrar que a pesar de la gran clasificación de fuentes que se encuentran en cada diario, desde el punto de vista periodístico, estas brindaron información pero lamentablemente no lograron esclarecer el caso.



## 4.7 Citas en el discurso

En los textos periodísticos presentados en ambos diarios nos encontramos con la presencia de citas. *"Citar es extraer un material que ya tiene su significado en un discurso para hacerlo funcionar en un nuevo sistema de significación"* (Savoini, 2006:2).

Las citas ***directas e indirectas*** son las que toman más protagonismo. En el momento que se acusó a Gastón Zárate de matar a Nora Dalmasso se utilizó en ambos medios (Puntal y LVI) los testimonios de diversos testigos. Esto hizo que le investigación comenzara a tomar rumbo:

Generalmente, los periodistas utilizaron las ***citas directas e indirectas*** conjuntamente para hacer una narratividad más fluida y llevadera. Lo vemos con los siguientes ejemplos, donde se toma el testimonio de la novia de Gastón Zárate, de la hermana de su novia y su suegra.

*Gabriela Rivarola, hermana de la novia de Gastón Zárate, aseguró que en su declaración ante las autoridades que ella escuchó que el cuñado le regaló el celular a su hermana*. ***(Cita indirecta)*** *"Todas las preguntas que me hicieron el mates estuvieron relacionadas al celular que Gastón le regaló a mi hermana Natalia", explicó la mujer.* ***(Cita directa)*** *Dijo también que escuchó de boca de su hermana que cuando su novio le habría entregado su celular, le sacó el chip y lo había arrojado por el inodoro*. ***(Cita indirecta)***

*"Yo he tenido problemas con Gastón, pero de ahí a que lo crea autor de un homicidio hay una gran diferencia" dijo ayer a Punta la suegra de Gastón Zárate* ***(Cita directa).*** *Explicó que fue citada por la policía para presentar declaración sobre distintos aspectos de la vida de Gastón* ***(Cita Indirecta)*** *Dijo sentirse molesta por los comentarios en los cuales aparecía ella como acusadora de su yerno, pero aclaró que en ningún momento se alejó de la verdad en lo que dijo, aclarando que tiene sus dudas en el tema, ya que no descarta nada.* ***(Cita indirecta)***

También se narra el testimonio de la ***novia del pintor***. Este fue reproducido por diversos medios como fuente de información clave para la investigación. El periodista de la Voz del Interior también decide usar el modo de ***cita directa e indirecta*** para presentar la nota. A la vez utiliza ***un recurso muy valioso junto a la cita que es la descripción***. El periodista no solo cita lo dicho por la novia de Zárate, sino también describe la forma en que lo dijo. De alguna manera esto brinda mayor validez a lo dicho y hacer sentir al lector "como si el mismo hubiera estado entrevistando a esa persona".

*"Eso de que el chip lo sacó y lo tiró por el inodoro es algo que le escuché decir a él, pero que yo no lo vi. No sé si fue así* ***" sostuvo energéticamente cuando su madre y su hermana le recriminaron el hecho de que no sabía nada sobre el tema***. ***(Cita directa)*** *La joven reconoció ante Puntal que Gastón le entregó un celular, pero dijo no recordar cuando fue ni que pasó con el mismo.* ***(Cita indirecta)*** *"En la policía me preguntaron cómo era él, si me amenazaba, si me había golpeado y nada que ver", explicó la joven.* ***(Cita directa).***

Por otro lado nos encontramos con la presencia de ***citas mixtas***, integrando el estilo directo y el indirecto. Este mismo constituye la base, y sobre el mismo se introducen palabras o frases citadas textualmente, introducidas entre comillas: *Una alta fuente confió que "se habían hallado tres muestras de material genético: dos en la bata de Nora Dalmasso y otra en la sabana", y que de las tres muertas "una es diferente de las otras dos, por lo que estamos en la existencia de dos hombres" como partícipes del hecho*

*Los testigos coincidían en que Zárate comentó a sus amigos más íntimos que fue él quien asesinó a la mujer, y aunque ayer señaló que dijo algo "al pasar" y en todo "de broma", para*



*los investigadores es "sorprendente" la cantidad de detalles que contó a sus amigos más cercanos cuando le preguntaron sobre el hecho.*

Asimismo, en las diversas notas periodísticas tienen la ***presencia de citas de autoridad***. En estas los enunciados se reproducen en función de quien es el que habla, ya que su voz es el de una persona autorizada: *"La reunión ha sido muy importante. Todavía no tenemos elementos para involucrar a nadie ",* ***manifestó Píttaro, agregando****: "La investigación de los fiscales viene siendo muy buena, no tenemos los elementos suficientes para detener a nadie. Hemos analizado todas las pruebas obtenidas y todavía nada indica que tengamos que tomar ninguna determinación."*

***Carlos Debandi, presidente de la Agencia Córdoba Ciencia,*** *asegura que todavía se continúa trabajando en las nuevas muestras enviadas a los laboratorios, luego de que se fracasara en el intento de hallar un perfil masculino en el semen encontrado en los restos de Nora. "Nunca hemos dejado de trabajar, más allá del primer informe que se presentó en esta causa, sobre la base de las muestras que recibimos de los fiscales", dijo Debandi.* ***(Cita directa- Cita indirecta y de autoridad)***

Por otro lado, en este mismo diario, se pone la voz de los vecinos de la mano de citas directas: *"Nunca había participado de una marcha, pero me llegó tanto lo de este chico porque es mucha injusticia. Al abogado y al marido tendrían que investigarlos en vez de agarrar a un pobre chico, dejarlo clavado, me emociona, pero mañana voy a volver"* ***(Elena ama de casa)***

*"Traje la ramita de perejil, porque desde que ocurrió el hecho, por cómo son, dije que seguro va a caer un perejil y ahí está…Yo no lo conocía a Gastón, pero es un perejil, un inocente. Tenemos que seguir movilizados, hasta que lo liberen".* (Daniel Artesano)

*"Le pedí a mi marido que me armara un cartel y me vine. No aguantaba más porque no pueden hacer algo así, no lo conozco al chico pero sí a los otros que están detrás de tapar todo. Si el pueblo no está unido, al pobre chico inocente lo van a culpar"* (Rebeca casi jubilada)

## 4.8 El discurso desde los subjetivemas

El lenguaje se manifiesta como un recorte de lo real, indicando que la subjetividad se hace presente en las diversas producciones discursivas. Cuando una persona construye un enunciado elige los términos en relación a la finalidad que persigue.

Así, tal como evidencia Orecchioni, todos los términos funcionan como ***praxemas***, en la medida en que evidencian las connotaciones, las representaciones y los juicios interpretativos de las personas. Debido a que las selecciones de las expresiones son hechas por un enunciador, lo que se busca en el discurso es la carga de subjetividad que vuelca en él. De esta forma, en titulares, noticias y demás textos podemos encontrarnos con fórmulas subjetivas que intentan hacerse pasar por objetivas.

La realidad no aparece como algo dado ni como una "verdad" a la cual podamos acceder transparentemente, sino que "se construye ***subjetiva e interpretativamente*** a partir de los significados que se atribuyen a los sujetos y procesos y que se consolidan en un determinado momento.

La imagen del delincuente que crean los medios está sustentada por la idea de que las ***noticias se construyen desde los medios***. Sin embargo, para esta tesis no solamente tuve en cuenta el uso de los diversos lexemas para caracterizar al enunciador. Por eso mismo cuando empecé mi análisis de subjetivemas analicé *la jerarquización de las noticias, la*



*disposición de páginas, la selección de la tipografía, las fotografías que representaron el suceso, entre otras cosas.*

Vale recordar que la denominación de "perejil" no fue la primera que se le atribuyó a Gastón Zárate. Los medios utilizaron palabras como ***"asesino*"**, ***"supuesto violador",*** **"*amante violento"*.** Luego al quedar implicado Gastón Zárate todas esas características se le atribuyeron a su persona. Es decir que se produjo un cambio *conceptual* a lo largo del caso. La imagen del delincuente fue variando a través de las ***subjetividades de cada medio***. La primera noticia que salió del caso Nora Dalmasso adjudicó que se trató de un crimen pasional: "Los investigadores descartaban ayer que se hubiese tratado de un hecho de robo que derivó en un homicidio, y se inclinaban a sostener que se trata de un crimen pasional", "se indicaba que el hecho era por sus características un caso que tendría vinculación con alguna persona allegada a la mujer".

Todos estos términos utilizados dañaron, en gran medida, la imagen de una persona ajena al hecho. Los medios, antes de que la justicia implicara a Zárate en el homicidio de Norita, habían creado una imagen totalmente negativa del delincuente. De esta forma cuando se adjudicó el homicidio a Zárate, una gran cantidad de términos "cayeron" sobre su persona: "Creen que el ***asesino*** de Nora entró por el balcón de la finca".

Sin embargo, con el correr de las ediciones se comenzaron a encontrar otros términos axiológicos como el **"*joven pintor", "el pobre Gastón Zárate", "el pobre chico inocente", "el Perejil inocente".*** Por eso mismo analizar cada diario es una forma de poder entender y verificar cómo ***cada diario elige armar la historia***, distinguir a quiénes le dan la palabra y el motivo por el cual lo hacen. Es importante tener en cuenta que ***no hay acceso a la realidad concreta de las cosas***, por eso mismo las subjetividades se tendrán en cuenta en relación comparativa entre los diarios elegidos.

En ***Puntal***, se realizó ***selección del corpus*** dando relevancia a la opinión del pintor y de sus allegados (su novia, su suegra y su cuñada). De esta manera se puede distinguir la selección del corpus, ya que **LVI** lo hizo de otra manera: En la fecha del 9 de febrero de 2007 de LVI, utiliza testimonios del abogado Pereyra, de Javier Di Santo y de la mamá de Gastón Zárate con bloques de colores. No es habitual en el diario utilizar este tipo de recursos, sin embargo para la fecha seleccionaron este formato para darle mayor representatividad a los testimonios.

Por otro lado en uno de los títulos del corpus seleccionan una cita de Gastón Zárate. Es decir que LVI ***le da la palabra al pintor en estilo directo***: "Me quieren hacer decir que yo maté a Nora", mostrando de alguna manera "una acusación". En cambio el diario Puntal, refleja este mismo hecho diciendo: "Para el pintor solo fue una broma". Asimismo, se realizan denominaciones generalizadoras: "**"**Las ***dos mil almas*** que se consagraron ayer hicieron tronar palmas y gritos de desconfianza, desconfianza que solo comenzará a despejarse cuando se hagan públicos los fuertes indicios que la Justicia dice tener, ***pero en el que muy pocos creen***"

La ***subjetividad modalizante*** también se hace presente y distinguible a partir del sujeto de enunciación y del contenido afirmado, teniendo en cuenta para ello el uso de ***comillas, fácilmente ironizantes y de las preguntas retóricas***: *"Si se sabía que "esta pista firme" resultaría inverosímil, por qué en defensa de la credibilidad de la institución, quienes administran justicia no dieron antes absolutamente ningún dato concreto*", *"Por qué se considera que no hay que explicar nada sobre las denuncias de "aprietes" a testigos?, "Puede admitirse un procedimiento inquisitorio que no respeta la presunción de inocencia y busca la confesión de un sospechoso a través de la presión?".*

Existen, además, rasgos de las decisiones del enunciador de cómo ***organizar jerárquicamente la información,*** ya que El 10 de febrero de 2007 en la portada del diario ***se utilizan bloques distinguibles por la presencia de color*** y la misma exposición del recuadro. En el primero de ellos se presenta *una encuesta on-line, se pone la página de mail del diario* con un ***color distinguible*** y con un tamaño mayor respecto del contenido que figura abajo. Es más, la tipografía de la página web figura con un tamaño mucho menor.

En la encuesta se pregunta ¿Qué opina de la nueva línea de investigación que se abrió con las sospechas sobre el pintor? Y con una tipografía en negrita el 97% de la gente votó que "es solo una cortina de humo" y el 2,56% que es una postura firme. Esta fue una forma ***de seleccionar un dato numérico y representarlo de una manera visible*** para llamar la atención del lector. Quizás si este dato se colocaba en el contenido de un texto pasaba desapercibido.

Por otro lado el recuadro siguiente adelanta un análisis que luego se encontrará en el interior del corpus. "¿Qué hicieron los tres poderes del Estado provincial para evitar este contundente aporte a la deslegitimación de la Justicia? Posterior a esto se ***utiliza una tipografía mayor y un color gris claro*** para mostrar la página en la que se puede encontrar el análisis realizado por Denise Audito.

En esta organización de la información se identifica una característica fundamental que tiene que ver con la ***presentación tipográfica***. Se hace uso de la ***negrita*** y se ***aumenta el tamaño de las letras en los títulos:***

***En Puntal:*** "Hallan estrangulada a una mujer en su casa del Golf", "Semidesnuda y ahorcada", "Letra y música para una danza de versiones", "El Perejilazo hizo blanco en la policía y en Lacase" (Letra serif, ya que tiene remates en sus extremos)

***En LVI*** también la letra que se utiliza para la titulación es Serif. Esta tipografía proporciona el efecto de tranquilidad, autoridad, y firmeza; contiene un pequeño embellecimiento (pequeños patines, pies o terminaciones) en los extremos de un carácter llamado enlace, lo que permite al ojo seguir la línea fácilmente, sobretodo en bloques de texto amplios, modifica el significado del texto y añade connotaciones específicas a lo expresado.

Asimismo esta tipografía se presenta con ***colores llamativos en las volantas***: En el diario Puntal: "Caso Dalmasso" (en rosa, en rojo, en azul). En LVI el color del cintillo es rojo.

De alguna manera se refleja que ***el enunciador toma decisiones sobre la forma de presentar la información y la manera de interpretarla***. Kerbrat Orecchioni admite que a pesar de que ciertas denominaciones aunque parezcan objetivas terminan siendo subjetivas, en la medida de que siempre hay unidades léxicas que pueden desempeñar un papel denominativo. Para la autora, denominar es elegir dentro de un determinado paradigma denominativo, es hacer ***"perceptible"*** el objeto referencial y orientarlo en una dirección analítica: es ***abstraer y generalizar, es clasificar y seleccionar***. Algunos términos y/o oraciones en donde se distingue la ***interpretación, junto a una fuerte carga valorativa,*** por parte del enunciador son:

***Puntal***

"Los vecinos ***indignados*** reclamaron la libertad de Zárate", "Si alguno tenía dudas sobre el humor de los riocuartenses en relación al caso Norita, pudo despejarlas con solo mirar ***los rostros desencajados*** que marcharon hasta el destacamento central de la policía", "Nora Dalmasso descansa***, pero no en paz***", "Las dos mil almas que se consagraron ayer hicieron ***tronar palmas y gritos de desconfianza***", "Lo que hasta ayer fue pura incertidumbre hoy



parece calzar como un guante a los investigadores y al vocero de la familia Macarrón y ***eso genera un mar de dudas en una comunidad que siguió con avidez los detalles***.

Asimismo, también es visible ***la utilización de paralelismos***. En el diario Puntal no se recurre a este recurso, sin embargo en LVI, el 27 de noviembre de 2006, sale por primera vez una publicación sobre el caso Nora Dalmasso.

El título que se presenta en la página 22 de sucesos es: "Asesinan a mujer en barrio exclusivo". Luego se detalla sobre este hecho y se hace un paralelismo en el contenido abarcando el ***caso María Marta García Belsunce***: "El crimen Nora Dalmasso hizo recordar a muchos ayer el caso de María Marta García Belsunce, la socióloga que fue asesinada en 2002 en su casa de country de la localidad bonaerense de Pilar". La rareza del caso radicó en que, inicialmente, se creyó que la muerte había sido causada por un accidente doméstico, pero un mes y medio más tarde se descubrió que había sido asesinada de 5 disparos en la cabeza.

Al efectuarse el informe médico sobre el deceso de ***María Marta García Belsunce*** no se veían los disparos de bala que presentaba en la cabeza, y se atribuyó su muerte a un resbalón en la bañera y posterior golpe en la sien con el grifo de la misma, lo que la desmayó y le produjo asfixia por inmersión. Un mes más tarde, se ordenó la autopsia del cadáver y allí los médicos forenses descubrieron que la fractura de cráneo que tenía la víctima había sido producida por cinco disparos. A partir de estos acontecimientos el caso cobró una trascendencia pública sin precedentes en la historia del periodismo. Lugar que vendría a ocupar posteriormente el Caso Dalmasso que presenta similitudes no solo en lo ocurrido, sino en la forma en que los diarios lo representan.



casa de Villa Golf. Creen que fue violada.

## El recuerdo de Belsunce

El crimen de Nora Dalmaso hizo recordar a muchos ayer el caso de María Marta García Belsunce, la socióloga que fue asesinada en 2002 en su casa del *country* de la localidad bonaerense de Pilar.

Vale efectuar una salvedad: la similitud, por ahora, sólo está dada porque ambas mujeres fueron asesinadas en barrios de clase social alta.

Belsunce habría sido asesinada por su esposo. La sospecha del plan criminal llegó a echar sombra sobre varios de sus familiares.

María Marta (50), quien era vicepresidenta de la entidad Missing Children, apareció muerta el domingo 27 de octubre de 2002 dentro de su casa del *country* El Carmel, de Pilar, luego de haber estado con su marido y unos amigos. En un primer momento, la pesquisa atribuyó la muerte a una presunta caída de la mujer en la bañera.

Sin embargo, después, cuando se exhumó el cadáver, los forenses comprobaron que tenía cinco balazos en la cabeza. Además, otro proyectil, que no impactó en María Marta, fue arrojado al inodoro.

El crimen finalmente comenzará a develarse en juicio oral y público a partir del 20 de febrero próximo, con el viudo Carlos Carrascosa como único acusado del homicidio agravado sentado en el banquillo. De ser hallado culpable, podría ser condenado a reclusión perpetua.

que estaba acostada y desnuda. Una sábana la tapaba por la mitad. El cuerpo presentaba varios golpes y había sido ahorcada con el cinto de una bata.

En medio de una crisis de nervios, el hombre llamó a la Policía. Dada la gravedad del caso, el fiscal Francisco Di Santo fue al lugar junto con el jefe de la Unidad Departamental Río Cuarto, Edgardo Comugnaro.

Ambos, por secreto de sumario, prefirieron no brindar anoche mayores detalles del caso.

A *prima facie* no faltaba nada de la elegante vivienda.

El Villa Golf es un complejo ubicado al lado del club de golf de Río Cuarto y tiene 30 años de existencia. Nunca hubo un crimen.

Momentos de alto dramatismo se vivían anoche con el arribo de familiares de la mujer al lugar.

La Voz del Interior 26 Noviembre

## CONCLUSIONES

Cuando decidí analizar cómo se construye la imagen del delincuente en el caso de "el Perejilazo" tenía muchas ansias por descubrir la forma en que los medios de comunicación se habían manejado. Asimismo, por ser riocuartense, puse un especial interés en el tema en cuestión. Tener la posibilidad de estar en las calles de mi ciudad observando la forma en que se produjo la marcha a favor de Gastón Zárate fue algo increíble. Así fue que me interesé por describir las "huellas" inscriptas en los discursos periodísticos y dar cuenta de las construcciones discursivas efectuadas por La Voz del Interior (LVI) y Puntal de Rio Cuarto (P).

Pude observar que no se presenta una dicotomía en ambos diarios respecto a un enunciador pedagógico y no-pedagógico. Es de esta manera que en el diario Puntal de Rio Cuarto se puede contemplar un grado menor de pedagogía en relación a LVI. Es decir que si bien hay en mayoría rasgos pedagógicos también se destacan ejemplos que salen de esta clasificación.

En relación a los géneros, la principal diferencia se representa en que LVI a diferencia del diario Puntal incluye notas de análisis. Asimismo, cuando Gastón Zárate es imputado, comienzan a presentarse ***formas narrativas*** en la información, como descripciones y cronologías del hecho, notas de color, entre otros. Se hacen presentes elementos del tipo ***argumentativo*** buscando persuadir y apelar a la capacidad de razonamiento del lector e intentar convencer o conmover. Como registro propio de las secciones de opinión y las columnas de análisis, el estilo argumentativo se cruza con el estilo informativo y narrativo.

En relación a las características del enunciador, estos diarios se ***refuerzan a través de lo icónico***. Las imágenes en ambos diarios actúan como un acompañamiento en el cuerpo de la noticia. De esta manera se consolida el aspecto pedagógico. Asimismo se demuestra, la capacidad de acción y  decisión que se le asigna al acontecimiento, lo que se manifiesta a través de una designación eufórica de las acciones asociadas a un grupo numeroso de riocuartenses. Gastón Zárate es el sujeto predominante en las oraciones, es decir, colocado como el elemento más importante dentro de la estructura sintáctica. A nivel del enunciado predomina su presencia como principal protagonista, pero también se destacan los miembros de la familia Dalmasso y el personal judicial que contempló el caso como otros agentes importantes.

Con relación a las subjetividades, LVI y Puntal elaboraron las noticias ***acentuando su subjetividad*** a través de la incorporación de marcas interpretativas como denominaciones léxicas, dentro de las cuales pude distinguir *generalizaciones, particularizaciones, argumentos propios.* LVI utiliza un recurso que no aparece en diario Puntal***: los paralelismos***. Por ejemplo, el título que se presenta en la página 22 de Sucesos es: "Asesinan a mujer en barrio exclusivo". Luego se detalla sobre este hecho y se hace un paralelismo en el contenido abarcando el ***caso María Marta García Belsunce***: "El crimen de Nora Dalmasso hizo recordar a muchos ayer el caso de María Marta García Belsunce, la socióloga que fue asesinada en 2002 en su casa de country de la localidad bonaerense de Pilar".

Creo que si bien mi interés era analizar cómo se construyó la imagen del delincuente, en medio de mis reflexiones y análisis también pude darme cuenta de que se creó alrededor de Nora Dalmasso la figura de una ***víctima que presentaba interés por "las fiestas",*** configurando, en palabras de Leonor Arfuch, una ***"esencia del mal, de lo incorrecto".*** De alguna manera ***no se muestra la "pureza de la víctima"*** y se redunda en varias oportunidades (tanto en Puntal como en LVI) en una ***"visión novelesca"*** en donde se presta a cuestionarse diversas preguntas: si a la mujer le gustaba salir a diversas fiestas, ¿tuvo la culpa de lo que le pasó?

Otra observación fue sobre la utilización de citas: Puntal utiliza un ***estilo mixto*** en donde se combina las palabras del personaje con las del enunciador. La Voz del Interior utiliza en mayoría ***citas directas*** colocando a los dichos de los personajes dentro de un discurso inclusor de voces ajenas.

En cuanto a la construcción de la imagen del delincuente, se hacen visibles dos momentos claves: En primera instancia se describió al asesino de Nora Dalmasso como perverso y violador. Posterior a esto Gastón Zárate quedó implicado en el caso y de esta forma ***recayeron estos adjetivos sobre su persona.*** Todos estos términos utilizados dañaron, en gran medida, la imagen de una persona ajena al hecho. Ambos medios, antes de que la justicia implicara a Zárate en el homicidio de Norita, ***habían creado una imagen totalmente negativa del delincuente.*** De esta forma cuando se adjudicó el homicidio a Zárate, una gran cantidad de términos "cayeron" sobre su persona.

Sin embargo hay un segundo momento, que se refleja en los diarios del 9 y 10 de febrero de 2007 donde Gastón Zárate ***ocupa un gran protagonismo saliendo de las riendas de culpabilidad.*** De esta manera en las próximas ediciones, ambos diarios realizan un desplazamiento en la figura del pintor como principal protagonista, se lo sigue mencionando -hasta mostrando su fotografía- con ***la intención de recalcar su inocencia y dejar en evidencia que*** *los enunciadores junto a los destinatarios,* ***se muestran como guardianes de los valores colectivos.***

***A partir de inscribir y remarcar la inocencia del pintor,*** tanto La Voz del Interior como diario Puntal, adoptan una ***clara categorización negativa del poder judicial, del discurso de los políticos y de los sectores de gran poder adquisitivo*** (familias adineradas de la ciudad de Rio Cuarto).

De esta manera una frase de Arfuch resume lo mencionado "*El pasaje de ángel a demonio, del héroe al anti héroe, podrá ser entonces sólo un avatar narrativo, que toma cuerpo sobre todo en el dispositivo mediático, narración donde nunca está claro el cuerpo del delito, la atribución de culpa, los límites del relato".*

Asimismo, en la mayoría de los casos la repercusión de la imagen del delincuente en el caso Dalmasso, obedece al ***"valor noticia"*** en palabras de Mauro Wolf, haciendo referencia a que un hecho se ofrece como sobresaliente respecto al resto y genera la atención necesaria.

Estas características antes mencionadas son las que hicieron que pusiera una mezcla de mi pasión y conocimientos para analizar el caso del Perejilazo. Al principio no sabía con lo que me podría llegar a encontrarme. Este acontecimiento predominó por varios días en la agenda temática. Es más, hasta el día de hoy se relacionan con otros casos. Por ejemplo, en el año 2011 en el famoso ***"Caso Candela",*** uno de los implicados apareció en los diarios como "el perejil", haciendo alusión a una comparación con lo ocurrido con Gastón Zárate en el año 2007. Actualmente muchos siguen utilizando la palabra perejil para hacer mención a "alguien que se le atribuye una culpa no correspondida".

Asimismo, la delincuencia se presenta como una de las principales preocupaciones de la sociedad civil, es por eso que la descripción de un determinado acto de delincuencia es importantísima para no distorsionar la imagen de aquellas personas que participaron de un hecho delictivo o que se vieron involucradas por la coyuntura del propio caso***. La construcción que de los medios se realiza sobre determinados sujetos es luego la que la sociedad sostiene y alimenta.***

El "Perejilazo" fue la clara expresión del poder de la información, y de los medios de comunicación, para construir sujetos delincuentes e instaurar en ellos la sospecha y la



culpabilidad. Constituye un ejemplo ideal a la hora de comprender cómo se cimienta el proceso constitutivo de ***"sujetos peligrosos"***, vinculándolos a determinados hechos delictivos, atribuyéndoles acciones y otorgándoles connotaciones particulares.

Por todo lo anteriormente dicho, quiero concluir este trabajo destacando la importancia de los medios en la construcción y modificación de la actualidad, siendo el análisis discursivo una herramienta fundamental para dar cuenta de las propias estrategias que se utilizan. De esta forma, los medios se incorporan como formadores de la verdad. ***Lo que cada día la sociedad considera actual, es lo que los medios han seleccionado, elegido y propuesto como la actualidad del momento.***



## BIBLIOGRAFÍA


- ARFUCH, Leonor (1996): *Crítica cultural entre política y poética*. Crímenes y pecados de los jóvenes en la crónica policial. Punto de Vista, Buenos Aires.
- ATORRESI, Ana (1996): *Los estudios semióticos*. El caso de la crónica periodística. Ed Red federal, Buenos Aires.
- CHARAUDEAU, Patrick (1997): *El discurso de la Información*. La construcción del espejo social. Gedisa, Barcelona.
- DIAZ ARIAS, Rafael (2008): *La formalización de la realidad: noticia, acontecimiento mediático*. Alianza, Madrid.
- ECO, Umberto (1989): *Cultura y Semiótica*. Editorial Plaza, Madrid
- ECO, Umberto (2000): *Lector ir Fabula.* La cooperación interpretativa en el texto narrativo. Lumen, Bercelona.
- *ESCUDERO CHAUVEL,* Lucrecia. (1997): *¿Quién es el autor de las noticias?* Acerca del contrato mediático de la información. UBA, Buenos Aires.
- FOUCAULT, Michel (1984): *Seguridad, Territorio y Población*. Editorial Fondo de Cultura Económica, México.
- FOUCAULT, Michel (1987): *La hermenéutica del sujeto.* Editorial Fondo de Cultura Económica, México.
- GARCÍA Fernando (1994): *El análisis de la realidad social*. Editorial Alianza, Madrid.
- GENETTE, Gerard (1972): *El discurso del relato.* Editions Du Sevil. París.
- KERBRAT, ORECCHIONI, Catherine (1997): *La enunciación:* La subjetividad en el lenguaje. Edicial, Buenos Aires.
- KESSLER, Daniel (2009): *Sentimiento de inseguridad.* Editorial Siglo XXI, Argentina, Buenos Aires.
- MARAFIOTI, Roberto (2005): *Recorridos semiológicos.* Signos, enunciación y argumentación. Eudeba, Buenos Aires.
- MARTINI, Stella (2000): *Periodismo, noticia y noticiabilidad*. Ed Norma, Buenos Aires.
- NARVAJA, Hernán (2008): *La 4 muertes de Nora Dalmasso*. Ediciones del Boulevard, Córdoba.
- RODRIGUEZ, Graciela (2007): *Fronteras globales.* Cultura, política y medios de comunicación. Ed. La Crujía, Buenos Aires.
- SONTAG, Susan (2006): *Sobre la Fotografía*. Primera edición. Altea, Buenos Aires
- TREW, Tony (1983): *Teoría e ideología en acción*. Lenguaje y Control. México, FCE, 1983.
- TUCHMAN, Gaye (1983): *La construcción de la noticia*. Estudio sobre la construcción de la realidad. Gedisa, Barcelona.
- ULANOVSKY, Carlos (2005): *Paren las rotativas*. Historia de los medios de comunicación en la Argentina. (Tomo I Y II) Emecé, Buenos Aires.
- *VAN DIJK,* Teun. (1997): *Racismo y análisis crítico de los medios.* Argumentación retórica de los disturbios raciales en los editoriales de los tabloides. Paidos, Barcelona.
- VAN DIJK, Teun (1999*): Ideología. Un enfoque interdisciplinario*. Traducido por Lucrecia Berrone de Blanco. Gedisa Ediciones, Barcellona.
- VASILACHIS DE GIALDINO, Irene (1999): *La construcción de identidades en la prensa escrita*. Las representaciones sociales sobre los trabajadores y los pobres o las otras formas de ser de la violencia. U.B.A, Buenos Aires.
- VERÓN, Eliseo (1978): *Discursos, poder y poder del discurso,* en Anais do primero coloquio de Semiótica. Ed Loyola e Pontificia Universidad Católica de Rio de Janeiro.
- VERÓN, Eliseo (1981): *La semiosis social*. Gedisa, Barcelona
- VERÓN, Eliseo (1984): La semiosis de lo ideológico y del poder, en Espacios de Crítica y producción. Secretaría de Bienestar estudiantil y Extensión Universitaria. Facultad de Filosofía y Letras. U.B.A. Buenos Aires.




- VERÓN, Eliseo (1985): *El análisis del contrato de lectura*. Un nuevo método para los estudios de posicionamiento de los soportes de los medias. Irep, París.
- VERÓN, Eliseo (1988): *Prensa Escrita y Teoría de los Discursos Sociales*. Gedisa, Barcelona.
- VERÓN, Eliseo (1997): *Semiosis de lo ideológico y del poder.* La Mediatización. UBA, Buenos Aires.
- VITALE, Alejandra (2002): *El estudio de los signos*. Pierce y Saussure. Eudeba, Buenos Aires.
- WOLF, Mauro (1991): *La investigación de la comunicación de masas*. Crítica y perspectivas. Paidós, Barcelona.
- **Web**

- Angenot, Marc (2010) Discurso Social. Los límites históricos de lo pensable y lo decible. http://www.sigloxxieditores.com.ar/fichaLibro.php?libro=978-987-629-134-7 Jueves 21 de junio de 2012, 17:14hs.
- Aracena, Maximiliano (2009) Historia de la Prensa http://www.slideshare.net/maxiaracena/historia-de-la-prensa-grfica-9556073
  - Sábado 30 de junio de 2012, 18:20hs
- Boimvaser, Jorge (2008) Las hipótesis que manejan en Córdoba sobre el caso Dalmasso. http://www.bolinfodecarlos.com.ar/120307_norita.htm Martes 10 de julio de 2012, 19:40hs.
- Diaz Arias, Rafael (2008) La formalización de la realidad: noticia, acontecimiento mediático. Congreso Internacional de Periodismo en la Red http://eprints.ucm.es/7869/ Miércoles 22 de agosto de 2012, 20:34hs.
- Leguizamón, Dante (2012) Los medios convierten un crimen en ficción. http://www.elpuercoespin.com.ar/2012/10/16/argentina-nora-dalmasso-o-de-como-la-policia-y-los-medios-convierten-un-crimen-en-ficcion-por-dante-leguizamon/
  - Viernes 28 de septiembre de 2012, 16:45hs.
- Morresi, Zulema (2010) La operatividad del discurso en la construcción de subjetividades http://rephip.unr.edu.ar/bitstream/handle/2133/442/Zulema_Morresi%20_A1a.pdf?sequence=1 Martes 2 de octubre de 2012, 22:15hs
- Rabano, Daniel (2006) La escena del crimen. Caso Nora Dalmasso. http://escenadelcrimen.com.ar/caso-nora-dalmasso-el-crimen-del-country/ Lunes 18 de noviembre de 2012, 23:26hs
- Sanz, Cristian (2007) La muerte de Nora Dalmasso. Detalles y secretos de una historia política. http://periodicotribuna.com.ar/2757-la-muerte-de-nora-dalmasso.html Viernes 30 de noviembre de 2012, 19:22hs.
- Varela, Juan. Periodismo 3.0. (2006) La socialización de la Información http://www.slideshare.net/JuanVarela/periodismo-30 Lunes 30 de diciembre de 2012, 20:50hs.
- Sitio Oficial de La Voz del Interior http://archivo.lavoz.com.ar/institucional/pdf/LVI-Historia.pdf Jueves 20 de diciembre de 2012, 14:55hs.
- Sitio Oficial de Diario Puntal de Rio Cuarto http://www.puntal.com.ar/v2 Domingo 30 de diciembre de 2012, 20:20hs.

